LOCKENKOPF
FANZINE

Secret Army European Tour Report + Forgein Legion + Halbstarke Jungs England Tour + Die Amigos + DJ-Report + Oldfashioned Ideas + Wolti`s Reisen + Bocky (Punkrock-Fanzine) + Ultimatum + Kolumnen + Der kleine Plattensammler + Rebellion Records + Tattoo-Report + Victory uvm.

Ausgabe 8 | Januar 2015

VORWORT

Was ist bloß aus den alten Skinzines geworden? Diese Frage stellte sich nicht nur mir, sondern auch einigen anderen älteren Herren mit Glatze, ob gewollt oder Natur.
In der Fanzine-Landschaft entdeckt man doch zunehmend immer mehr HC Hefte in DIY Manier. Punker-Zines, wie dass Punkrock, wagen sogar den großen Sprung zum Kiosk. Aber um die alte Oi! Lektüre wird es immer ruhiger und einsamer. Altbewehrtes der Skinheadkultur verabschiedet sich langsam Stück für Stück. Wenn mit der Ausgabe 50 beim Moloko Plus die Lichter ausgehen, wird es wohl doch etwas sentimental um das letzte, überlebende Oi! Heftchen der 90er. Es wäre vielleicht gar nicht so dramatisch, wenn einfach mal wieder ein paar Oi! Schmankerl nachkommen würden und der modebewusste Skinhead von heute selber mitanpacken würde. Aber die Oi! Society scheint sich wohl heutzutage lieber im Web 2.0 zu feiern, als ein ordentliches Interview schwarz auf weiß in einem selbst zusammen getackerten Heftchen aus dem Copyshop zu geben.

Das letzte Blatt Papier ist aber zum Glück noch nicht geschrieben und somit haltet ihr nun die 8. Ausgabe vom Lockenkopf in der Hand. Wir dürfen mit Stolz den ein oder anderen neuen Mitarbeiter begrüßen und wieder auf altbewährte Helfer zurückgreifen. Leider geht aber die Asche dieses Mal auf mein Haupt! Denn es sind in dieser Ausgabe kaum Reviews vertreten von mir. Ich möchte mich hiermit bei allen entschuldigen, die fleißig Sachen zum Besprechen geschickt haben, aber trotzdem auf der Strecke geblieben sind. Ich weiß aber auch nicht, ob sich das bessern wird. Ich werde hier jetzt nichts versprechen oder Besserung huldigen. Ihr könnt es gerne weiter versuchen, aber seid bitte nicht enttäuscht, wenn in der nächsten Ausgabe wieder nichts von euch zu lesen ist...nun aber möchte ich euch mit dieser Klolektüre ganz alleine lassen und wünsche euch „Beiden" viele schöne gemeinsame Stunden, die ihr hoffentlich nicht vergessen werdet und an denen ihr euch hoffentlich noch in ein paar Jahren erinnern werdet.

Euer Steelbruch

Thomas x Lockenkopf

Der Lockenkopf ist nicht im Sinne des Presserechtes und Pressegetz. Er ist lediglich ein Rundschreiben an Freunde, Bekannte und Leidensgenossen. Bei Fragen, Kritik oder Anregung schreibt uns einfach einen Brief oder eine Email.

Lockenkopf Fanzine
Postfach 16
15881 Eisenhüttenstadt

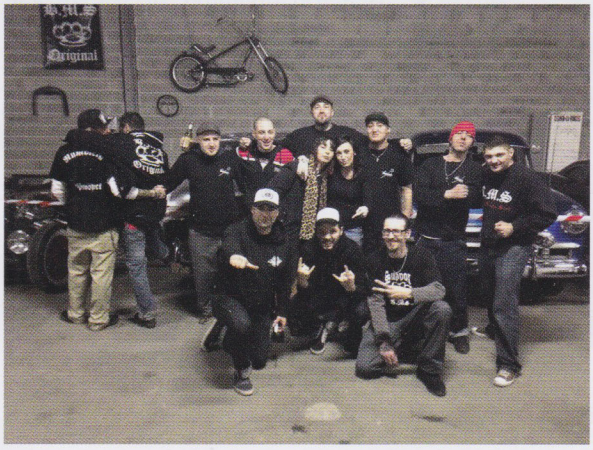
lockenkopf-fanzine@web.de

SECRET ARMY EUROPEAN TOUR REPORT 2013

DAY 1 - ZURICH: Barcelona, 5am. After leaving the van parked in a garage stuffed with all our backline, we headed to Switzerland as fast as hell. Surprisingly, we didn't get anything stolen overnight. After 11 hours of van and laughter, we reached Zurich's Dynamo where we waited for the organizer and the other band. After that, UATP (Unload, assemble, soundcheck and play), dinner and a few beers. Not happy with that, after being locked up in a van for 11 hours we were up for some party, and hell...we had it!

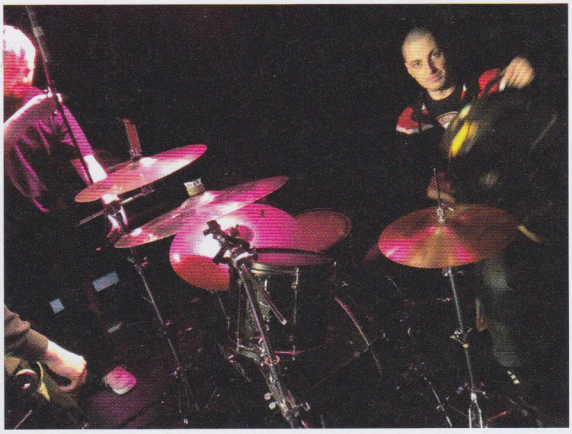
Highlights: We found that Anal Hard's guitarman, Josue, has a twin brother in Zurich. A weirdo who seemed Ben Kingsley with a bandana offered us some drugs. We ended up in a bar where everyone was Thai. They fought each other every now and then and looked at us in a funny manner.

DAY 2 - VALENTIGNEY: BMS Garage, home of BMS Car Club and the Prospect Chapter of Rumblers CC. That's where we played, a few four hours from Zurich and the thing couldn't roll better. 3ºC, and from here on the temperature wouldn't rise any higher. After the introductions and freaking out with the classic American hot rods and such, we went for a walk and checked what Cyril and the guys told us: There's not much to see in Valentigney ... Well, yes ... Golden arches which can only mean McDonalds, ergo, food ... Back at BMS Garage, UASP along with a strange Oi! band whose leitmotif was the antinuclear cause. Everything was fucking great, so we messed around for a while; laughs and more good people.

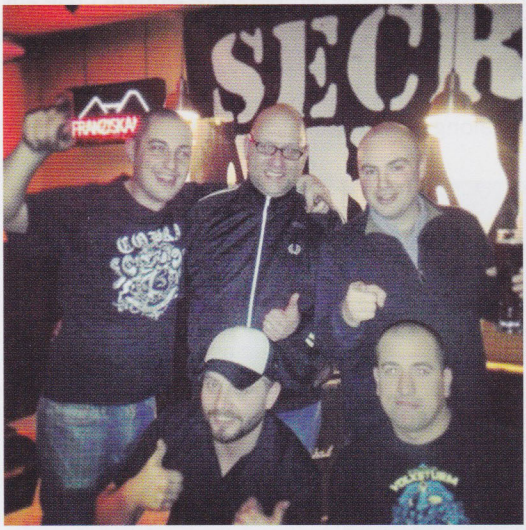


Highlights: We slept on the stage as people finished the party. Oh, sleeping bag, thank you for existing. There was a guy who spent half the concert doing contortionism naked. If this is the effect that we cause on people, we should reconsider to continue playing.

DAY 3 – HAMBURG:



Oh, snow! So beautiful! We headed to Indra Club, a spot with a special aura where The Beatles played...But Sundays in such a cold place as Hamburg do not invite to go out, except from our buddy David who is living there and dropped by. UASP. It was a difficult gig since there wasn't much audience and we were really tired after driving for 10 hours. Sam, the organizer, took us for dinner along with Thomas Skahead, from Hannover, and David, and after that we went for a stroll around Sankt Pauli. The day after, since we weren't in a hurry, we walked around Hamburg for some sightseeing and eating something before heading to Hannover. Hm...It's cold...
Highlights: We met Mexicana shots, a stuff that does not get you drunk but causes a fucking hangoverish-massive headache the morning after...WTF??



DAY 4 – HANNOVER: Oh, look! More snow! Our second time in Hannover was pretty much like the first one: Rock'n'roll, laughs and beer! Thomas Skahead, who is a top organizer of ska, reggae and soul soirées under the Rude Scorcher Crew motto, is a top boy and the Havanna-Linden Club is a freaking great place: Being served Franziskaner Dunkel to drink and letting you choose dinner from a menu, make you feel as if we were Punk aristocrats...We should have taken tupperwares! Fucking great UASP. The venue got pretty crowded, which cheered us up after the wrecking in Hamburg
Highlights: Iñaki broke the C string and people had a big laugh at Ruben's stories while

he changed it. Thorsten, our friend from Munich came by and...yes, golden arches again at late night, folx!

DAY 5 – DRESDEN: Shit, snow too? That was our third time in Dresden, so we seized the chance to hit our friends at Subculture For Life Shop: Michi, Andy, Haken and, for our surprise, we bumped into our buddies of Risk It! there. It's a worthy visit, truly. Vegan dinner and UASP to give the motherfucking most out of us! The gig was grand. People enjoyed it a lot, we did our very best and we even sold merch. Ramon, our partner in crime and guy in charge of merch, had extra work giving assistance to a Canadian guy who bought absolutely everything.
Highlights: The organizer was also called Thomas...hm...

DAY 6 – EISENHÜTTENSTADT: Eisenhüttenstadt, formerly known as Stalinstadt, is a town close to the Polish border, where we went to have lunch (20 euros all four! Wow!), get some gas and an unsuccessful stroll. Everyone works in the steel factories and, upon Thomas' comments, (yep, yet another Thomas!), chief of Steeltown Records, the gig would be pretty crowded: Many people had switched their shift in order to come and see us at Hans Marchwitza Social Club. We spent the afternoon chatting on a ramshackle piano, drinking beer and buying records, just to UASP later on and spit our guts out again. We aren't really aware if many people would know us, but the ambience was rather different and the people, who weren't few, had big fun. Cold as fuck and more snow...ugh...
Highlights: A gentleman who looked like some sort of drunk Gengis Khan wearing a mullet just knew

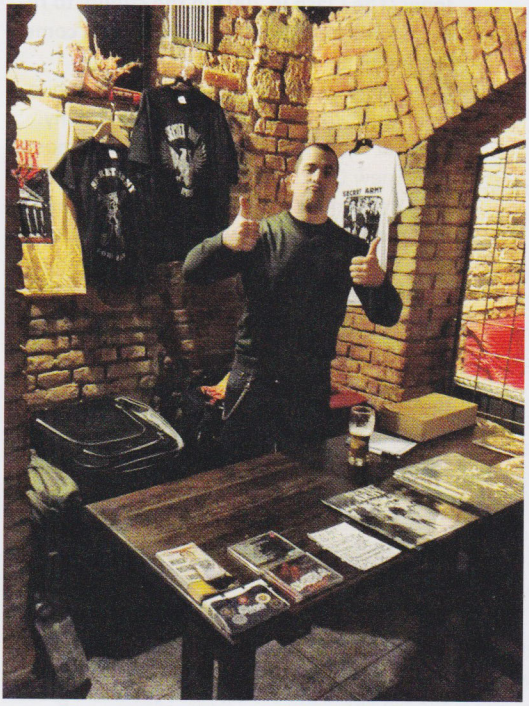
how to say in English "Secret Army I love youuu...". We also met the most ancient punk in Eisenhüttenstadt! Secretarmistic Harlem Shake and sturdy Eisenhüttenstadtians' incredulity face, who didn't know whether to laugh or cry at such a show.

DAY 7 – BERLÍN: After some investment in shopping, kebabs and exotic dishes, we headed to Wild at Heart, in Kreuzberg, where we had dinner and spent some time with our buddies there; Steph and the guys of Towerblocks, Sucker of Oxymoron, Marco from Magdeburg and some Catalan exiled. Bar, bar, bar, dinner, UASP, Trinkteufel and death expedition to the van way too late (or too early) after a sleepless night and an offensive amount of snow...The snow joke is taking too long, huh?

Highlights: Lots of Spaniards we didn't know came by. General partying, laughs and beer. Oh, the gig was awesome, BTW.

DAY 8 – NITRA: Exhausting journey, 2-hour traffic jam, snow, cold, little time and UASP right away off the van the same moment we reached the Mariatchi Club... But if there's something to be said is that the cold was inversely proportional to the warm welcome of people. Kuko, our host, squeezed the most out of Willy, our party flagship and night representative, who stoically stood awake partying until late, who was shown Slovakian autochthonous wildlife and how they beat themselves to the ground, literally speaking, by licking glass. This ain't snow. This is a bad taste joke!

Highlights: Kuko's Spanish fumbling is plainly FUN! Also was our aphonia.



DAY 9 – PRAGUE: This visit wasn't as bizarre as our last time (listen to Guns at the Door). Pizza, more beer and, after a tight rest, UASP. GREAT gig and awesome response from the audience. The organizer (For God's sake...Thomas too??) behaved as a good friend. He also introduced us to his dog, Rocky, such a beautiful and nice Pitbull that almost rips Iñaki's thumb off with its playing.
Highlights: We slept in a HOTEL..... Yeah! In a fucking hotel!!!!! The cops conned us 50 euros because of some stupid shit we should stick to the windscreen.

DAY 10 – WIEN AND BACK: Fucking snow!! IhateitIhateitIhateitIhateit!!! Thanks goodness the Viper Room and Alex, the organizer, worked wonders. Truth is that the venue is a curious place. We were quite tired but had good sensations because everything came out pretty well. UASP for the last time, good gig again and, after discussing what to do, we decided to head back to Barcelona non-stop, switching drivers. After 18 exhausting hours on the road, cold, snow and rain when we reached home, our shitty jobs waited for us the day after!
Highlights: There was a moment of silence in the van that was rather strange and unusual... Willy was sleeping so he wasn't speaking.
Next time, mo' and better!

INTERVIEW FOREIGN LEGION

1.) Where comes the passion and motivation to be active over such a long time?
We love what we do never made a penny, best music scene in the world .

2.) You're almost the kings of split-releases, beside the Templars would this constellation be an option for you?
We spoke to the Templars about doing a split, but we never got to do it maybe one day it's a great way of getting your music out there split EPs.

3.) What has happened that you did so many splits? And please tell us some interesting background stories to some of them.
We got so many friends all over the world, so if we got some new tracks we put them out on split EPs ...the split with major accident cry of the legion came about after meeting with DSS Records
and major accident seating on the grass at morecombe holidays in the sun festival ..we were eating ice cream at the time ...

4.) You still know the number of that releases?
4 split with Paris violence (France), Sledgeback (USA), Major accident (UK), Cervelli stanki (Italy), Riot company (Germany) and District (Germany)...working on a live split cd 2013 ...plus many more worldwide comp tracks ...

5.) Like us you live in an important historic "steel city". I was told, that unfortunately the factory is meanwhile closed. What happened and what is now the future of Merthyr Tydfil?
New future in this town shops and pubs are closing down. Was the industrial capital of the world iron, steel , coal what are the kids going to do for work ..work in superstores four hours per day ..no future ..

6.) How was the time you spend with Mick Jones/The Clash in 2002 in the studio, to records your album "What goes around comes around"?
First met Mick Jones Clash, in 1980 met him again at clash show 1982...saw Mick many times at football, one day I give him demos to some new tracks...few days later I got a call of him. He wanted to produce a 3 track video of tracks wake up, jump, wheres Johnny gone... he did a great job. Then he produced what goes around comes around cd for us we were well happy. It was released on cd by DSS Records (Austria), cassette tape on Jimmy Jazz Records
(Poland)...talk it could be re/released in Asia this year...we heard lots of clash stories // we had a great time...stay free...

7.) Awesome is, that you are the one and only welsh band who played at CBGBs in New York. Who invited you to this legendary location? And how was it to play on this holy stage?
We had a great time CBGBs New York city - the big apple in February 2001 it was a great night with Templars, Apa/Major accident run like hell ..it was part of the east coast tour ..if you check last Debbie harry/Blondie interview from
CBGBs . You can see the light blue foreign legion stickers in the background, hahaha...

8.) I would like to thank you for the interview and say goodbye with that last 'uncomfortable' question...why the hell is your merchandise so fuckin' expensive?
We would like to thank Steeltown Records/ Basti, friends, family, labels, bands, promoters and worldwide fanzines...see you all soon Marcus, Si, Sid, Steve...30 years 2014...I think our merchandise is going for a good price at shows in UK
direct...check mainstage merch...maybe its high direct from USA...all the best Foreign Legion...best wishes with all your work/ good luck 2013...respect ...thank you ...

ENGLANDTOUR MIT HALBSTARKE JUNGS

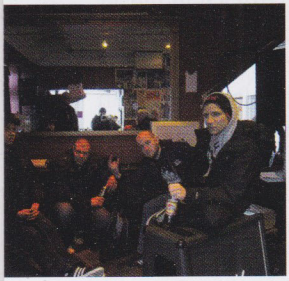
„Eine Tour durch England kannst du locker in deinen Lebenslauf mit aufnehmen", meinte Basti von den Halbstarken Jungs am Telefon, als wir die letzten Vorbereitungen planten. Ich bin ja gerne Feuer & Flamme für waghalsige Abenteuer und billiger kann ich dieses Land bestimmt nicht mehr bereisen. Dazu werde ich bestimmt Ecken vom Land sehen, die Touristen für immer verborgen bleiben werden. Das waren schon genug Gründe, mich als Tourbusfahrer inkl. Bus zur Verfügung zu stellen.

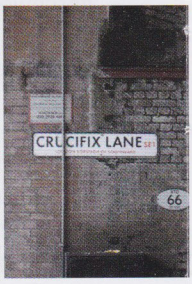
Los ging das Abenteuer am Donnerstag, den 04.04.13 früh um 4:28 Uhr, wo ich zwei Minuten vor dem Weckerklingeln aufstand und das Fernweh in mir wie verrückt flimmerte. Schnell den letzten Krempel verstauen, Kollege Olaf einsacken, denn der Zeitplan war sehr eng gestrickt für diesen Tag. Ein letztes Mal, für die nächsten Tage, erblickten wir unser Stahlwerk im Sonnenaufgang und folgten der Autobahn in Richtung Gräfenhainichen. Pünktlich wie die Maurer erreichten wir um 9:00 Uhr dieses verschlafene Örtchen und hatten noch genug Zeit, beim Bäcker um die Ecke zu frühstücken und unseren Morgenballast im Getränkelager vom Netto los zu werden. Naja, ganz so krass war es auch nicht, aber man musste erst durchs Getränkelager durch, um das riesige stille Örtchen zu erreichen, das so groß war, dass man da selbst eine ausrangierte Kasse abparken konnte. Obendrauf kamen noch die niedlichen Zettelchen an allen Ecken mit den liebevollen Gebrauchsanweisungen für die wahrscheinlich normalste Sache der Welt. Nun genug ins Detail gegangen und ab zum Proberaum von den Halbstarken Jungs, die ganz cool in ihrer Kreativ-Schmiede an einem ausrangierten Spielautomaten rumzockten. Basti offenbarte mir schon, dass er Angst hatte, wir würden nicht alles wegbekommen. Aus meinen eigenen Erfahrungen mit Roimungstrupp hatte ich da überhaupt keine Bedenken.

Ich schaute mir aber trotzdem auch nochmal genau den Tourbus von Secret Army an, die 3 Tage zuvor bei uns in der Stadt zockten. Das bestätigte mich und machte mich siegessicher. In Gräfenhainichen fiel mir allerdings eiskalt die Kinnlade runter. Tetris auf dem Gameboy war echt was für Anfänger im Gegensatz zu der Aufgabe, vor der ich nun stand. Am Ende blieb der ganze Steeltown-Records-Stand in Sachsen-Anhalts Idylle zurück, der Kofferraum vom T4 war bis zur Decke vollgestopft und, damit die Jungs nicht auf Langeweile bei der Fahrt kamen, hielten sie zum Teil noch ihre Taschen liebevoll auf dem Schoß. Nach gut einer Stunde quer durch das Land der Frühaufsteher erreichten wir die Autobahn zu einer Pinkelpause, die die mit Bier gefüllten Pionierblasen der Jungs verlangten. Daraufhin erklärte ich ihnen höflich, dass sie bitte bei diesem eng gestrickten Tourplan auf Schnaps umsteigen sollten, weil man davon nicht so oft pissen muss. Olaf machte gleich das Richtige und legte sich schlafen. Wald und Flur und Straßen zogen in Richtung Düsseldorf an uns vorbei. Pünktlich um 17:00 Uhr an der legendären Kneipenmeile angekommen, rollten doch tatsächlich leere Pfeffi- und Kirschflaschen aus dem Bus. Mir wurde etwas mulmig beim Gedanken an die fehlende Umweltplakette und der damit anstehenden Strafe. Direkt vorm Pub geparkt und gerade beim Auspacken, standen die Jungs vom Ordnungsamt schon mit erhobenem Zeigefinger da, bei dem es aber zum Glück blieb. Ihr Tipp war es, den Bus im Parkhaus um die Ecke verschwinden zu lassen. 1,90 Meter Höhe dürften doch für meinen Bock kein Problem darstellen und so fuhr ich rein in dieses Lagerhaus für Autos. Nach der ersten Kurve in Richtung zweites Parkdeck schmiss ich diesen Plan aber sofort über Bord und rangierte den guten alten Sack schweißgebadet rückwärts wieder raus auf die Straße, wo ich ihn für schlappe 15 Euro für 4 Stunden abstellte. Im Pub schien währenddessen nichts Spektakuläres passiert zu sein.

Auf der Jagd nach Essen zogen wir mit Olaf durch die Altstadt und erhaschten so einen kleinen Einblick in das Stadtleben von Düsseldorf. 19:15 Uhr waren wir zurück im Pub, wo ein Konzertabend mit Pogogeruch in der Luft noch immer nicht zu erahnen war. 3 Bands standen auf dem Plan, die Halbstarken an zweiter Stelle. Pünktlich 22:30 Uhr sollten wir verschwunden sein, um noch die Fähre zu erreichen. Aber aller-, allerspätestens 23:00 Uhr. Die erste Band fing so kurz nach 20:00 Uhr an und wurde leider von Song zu Song langweiliger und langatmiger. Von einer Düsseldorfer Oi!-, geschweige denn Punkszene war weit und breit keine Spur. Bisher hatte ich in dieser Stadt nur 2 Punks gesehen, die fast genauso aussahen wie Campino. Nun stellte sich die Frage, wer was von wem abgeguckt hatte. Langsam bekam ich nach gefühlten 10 Stunden mit, was das Problem der ersten Band war. Der Sänger sang zu jedem Song in derselben Gesangs-/Sprachmelodie und in der konstant gleichen Tonlage. Nun endlich erklommen die Halbstarken die Bühne und ich fragte mich immer mehr, ob wir die Fähre überhaupt noch erreichen konnten. Der gute Basti sah aber auch nicht gerade entspannt aus. Der letzte Song dröhnte aus den Verstärkern und ich machte mich auf dem Weg, den Bus zu holen. Alles wieder raus aus dem Pub und rein in den Bus, in guter alter Tetris-Manier. Max, seines Zeichens erster Gitarrist von den Halbstarken, fing nun an, mit mir ein System für die Sache zu erfinden, welches darauf hinauslief, dass einer mit den Fingern gegen das Gepäck drückte, während der andere die Kofferraumklappe zu schmiss. Der Zeiger rückte auf 23:00 Uhr und wir machten uns vom Acker. Die Route verlief nun durch Holland, Belgien und ab nach Frankreich zur Fähre. Mit Streichhölzern in den Augen und etwas abgenervt parkte ich den Bus um 3:45 Uhr auf dem Parkdeck 3 der Fähre ab und schmiss mich auf die Ledercouch des Restaurants, wo ich wegnickte.

Knapp 2 Stunden später, früh um 6:00 Uhr, in Dover angekommen und die Fähre verlassen, machte es mir jetzt doch langsam leichte Sorgen, im Linksverkehr von England zu bestehen aber ich stellte schnell fest, dass das nicht so sehr ein Problem darstellte, da ja meistens einer vor einem fährt und die Richtung weist. Die meisten Schwierigkeiten hatte ich an Kreisverkehren. Darauf einzubiegen und dabei auch noch vorausschauend in die richtige Richtung zu schauen, ohne einen Crash zu bauen, war gar nicht so einfach.

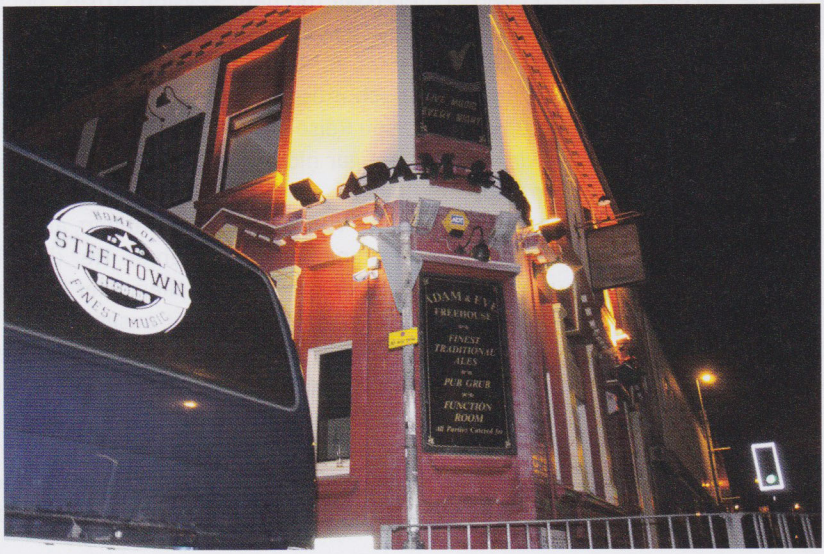




Im Endeffekt war alles halb so wild, ich hatte mich relativ schnell in das fremde System eingefuchst und so fuhr ich auch schon quer durch London. Es war ein überwältigendes Gefühl mit meinem alten Schinken durch diese Stadt zu cruisen. Den Pub des Abends um 8:00 Uhr morgens auch ohne Komplikationen erreicht, wollte ich mein Auto dort nicht alleine stehen lassen. Diese Gegend im Eastend war mir irgendwie nicht ganz geheuer und so parkten wir ganz cool vor der Polizeistation, um mit der Bahn die Stadt unsicher zu machen. Als Erstes ging es mit der Underground von Depford einmal quer rüber in den Norden nach Camden Town, um nach Schnäppchen zu stöbern. Dort teilte sich unsere Gruppe und die Halbstarken machten eine Sightseeingtour durch die Stadt, welche sehr bald eher zu einer „Pubseeingtour" wurde. Nachmittags wieder in Depford angekommen, kam mir die Gegend doch nicht mehr so unsicher vor und ich parkte dem Bus vor dem Pub. Als ich unsere Unterkunft im Hostel direkt über dem Pub in Augenschein nahm, entschloss ich mich lieber freiwillig im Bus zu pennen und Basti schloss sich mir an. Dieses Hostel kam uns eher vor, wie eine Absteige für illegale Einwanderer, allerdings zu überhöhten Preisen und mit zu wenig Ausstattung. Aber das war wohl unser subjektiver, verwöhnter deutscher Eindruck. Lange machte ich an diesem Abend nicht mehr und lernte nur noch kurz „Keyside Strike", unsere Weggefährten für die nächsten zwei Tage, kennen. Pünktlich früh um 7:00 Uhr vom Großstadtlärm geweckt, machten wir uns mit Basti auf dem Weg zum Frühstück beim preiswerten Bäcker um die Ecke. Als wir wieder zum Auto kamen, um den Merch anders zu verpacken und somit eine Kiste mehr von Board schmeißen zu können, fiel mir mal wieder die Kinnlade runter. Ein Strafzettel über 130 Pfund hing an der Scheibe, weil ich mit einem Rad auf einer durchgezogenen Linie stand, wie bestimmt jeder Einheimische an dieser Stelle auch. Wenn ich innerhalb von 2 Wochen bezahlen sollte, wäre sogar ein Rabatt, sodass ich nur noch 85 Pfund zahlen müsste. Ratlos sahen wir

uns an. Beim genaueren Lesen fiel mir aber auf, dass die Politesse das Nummernschild falsch notiert hatte und ich wurde etwas ruhiger. Der Kneiper vom Pub erklärte uns, dass die Sache eigentlich nur 20 Pfund kostet und die Behörden solche Nummern gern mit Touristen abzögen, um ihre leeren Kassen zu füllen. Sein Rat: einfach ignorieren. Daraufhin machten wir uns auf nach Telford, mit dem Fazit: London is fuckin` expensive! So sahen wir nun auch etwas vom Landesinneren und stellten mit leerem Tank und großem Erschrecken fest, wie hoch die Spritpreise auf der Insel sind. Leider wussten wir da noch nicht, dass sie in Telford viel niedriger sein sollten. Das Örtchen entpuppte sich als verschlafendes Rosamunde-Pilcher-Kaff mit vielen grimmig dreinschauenden „Greenstreet Hooligans" im Eins-zu-eins-Look in den Pubs. Hinzu kam, dass die Kids echt alle so rotzig schauten, wie der kleine Kerl in „Made in Britian". Vor dem Pub (HayGate) machten wir uns über den Grasgeruch und das Schild lustig, das darauf hinwies, dass direkt vor unserem Konzert im Pub ein Hip-Hop-Battle stattfand. So standen wir vor dem Laden, den wir am Abend rocken sollten und wussten, dass dort gerade ein völlig anderer Film ablief. Nun lernte ich auch Stoney und den Rest der Keyside Strikes besser kennen, die sich als sehr sympathisch und humorvoll entpuppten. Langsam durften wir nun durch die Nebenkneipe in den Pub rein, wo auch die Vorband inzwischen eintrudelte, die als echt Originale von `77 durchgingen. Der Tag neigte sich dem Ende und es wurde Nacht. Aber es wurden nicht viel mehr Gäste im Pub. Die Vorband fing an zu spielen und wir stellten mit Erschrecken fest, dass, so original wie sie aussahen und ´77 im Proberaum vergessen wurden, sie anscheinend die ganze Zeit dort drin keinen Strom zum Üben gehabt haben müssen. Halb so wild und sich an allem anderen im Pub erfreut, holten die Keyside Strikes für die 2 Gäste alles wieder raus. Die Bar nebenan füllte sich langsam mit der einheimischen Punkszene, aber der Konzertsaal blieb leider leer. Als nun die Halbstarken wie jeden Abend ihr Programm zum Besten gaben, änderte sich an der Situation nicht viel, außer dass die Bar immer voller wurde. An diesem Abend übernachteten wir mit den „Keyside Strikes" bei Steve DIY vom Street Voice UK Zine zu Hause und ich zog es aus Platzmangel wieder vor, im Bus zu schlafen. Als nächstes stand Manchester auf dem Programm, worauf ich mich schon vor der Tour am meisten freute. Und ich muss sagen, diese Stadt enttäuschte mich in keiner Hinsicht und ist 10mal mehr eine Reise wert, als London. Vom Konzert/ Festival des Abends bekamen wir mit Olaf fast gar nichts mit, denn wir verfielen hier im Northern Quarter ganz dem Shopping-Rausch, bei den vielen Platten- & Vintage-Läden. Hier versuchte ich nochmal ein Parkhaus von innen zu besichtigen, aber verlor schon direkt davor an der Sicherheitshöhenstange meine Antenne. Ne, die Dinger sind nicht für VW Buse gebaut, musste ich nun endgültig feststellen. Hier lernten wir auch Mone kennen, die gerade vom Ruhrpott nach Manchester ausgewandert war. Der Gedanke an eine warme Dusche und ein richtig englisches Frühstück überzeugte uns schnell davon, nicht beim Veranstalter zu pennen, sondern ihre Gastfreundschaft anzunehmen. Nun lernte ich nochmal persönlich Steve ‚Cast Iron' Smith von Red Alert und Mick von Loudmouth kennen, die gerade zusammen mit den Halbstarken bei Steeltown Records eine Split-10inch mit dem Namen „We stand as one" rausgebracht hatten. In Manchester konnte man nun wirklich mal von einem Konzert reden, wo sich

die Leute die Bands anschauten und zu würdigen wussten. Die Halbstarken sahnten hierbei auch nicht schlecht ab und konnten den Pöbel für sich gewinnen. Nach einer schönen Dusche und einer Nacht im richtigen Bett mit ordentlichem Frühstück machten wir uns wohl gestärkt nochmal auf den Weg in die Altstadt. Nach etwas Sightseeing fuhren wir extra für Basti nochmal zum Manu Stadion. Ausgerechnet an diesem Tag war Derby mit City, was man in der Stadt durch die besondere Stimmung und die Fangesänge in der Luft voll mitbekam. Bastis schnieke Fotos vorm Stadion machten uns alle verdammt glücklich und somit einem Besuch der zweitgrößten Stadt Englands nichts mehr im Weg. Birmingham wir kommen! Diese Industriestadt entpuppte sich allerdings als unglaublich hässlich und wir bekamen nur leere Lagerhallen und riesige Shoppingcenters zu sehen. Überrascht entdeckten wir am Abend, dass diese Stadt eine recht gute Punkszene im fortgeschrittenen Alter besaß. Zum zweiten Mal auf dieser Tour konnte man etwas Interesse der Besucher an den Bands verbuchen und die Jungs von „Spoils of War" waren für mich eine echte Überraschung in Sachen Oi!-Musik. Absoluter der Hammer und völlig authentisch. Nun hieß es schon um 23:00 Uhr Abschied nehmen, von Birmingham aber auch von England, denn die Fähre rief. Beim Rausfahren aus der Stadt eröffneten sich schließlich doch noch schöne Ecken, die wir aber leider aus Zeitdruck nicht besichtigen konnten. Langsam machte ich schlapp und Olaf übernahm streckenweise das Lenkrad. Ich merkte wieder einmal, dass ich selbst der größte Morgenmuffel der Welt sein kann, was zum Glück alle mit Humor nahmen. Langsam ließen wir die Tour sacken und fingen an, das Erlebte zu verdauen. Wir wollen vielleicht nochmal eine Ausstellung von britischen Toiletten machen, denn die haben es absolut in sich. Aber genauer erläutern möchte euch das jetzt doch nicht. Das wohl wichtigste Fazit: man kann diese Tour in den Lebenslauf einbauen und wir freuen uns alle schon sehr auf die nächste Tour. Mal sehen, was sich so im Laufe der Zeit so ergibt...



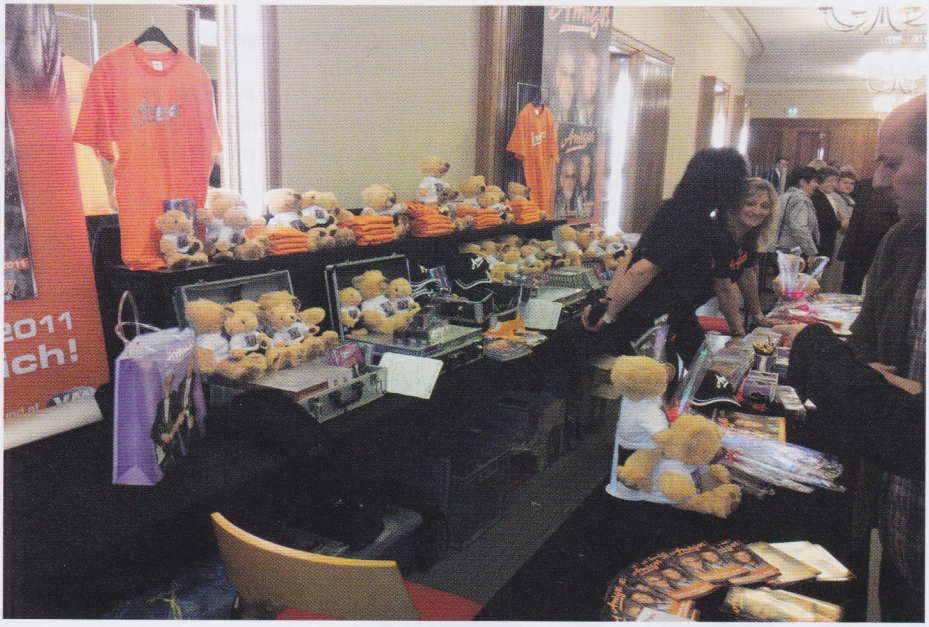
13.10.2011 Die Amigos im Friedrich-Wolf-Theater in Eisenhüttenstadt

In der letzten Ausgabe des Lockenkopfs deutete ich ja des Öfteren an, dass ich mich darin versuche, toleranter zu werden und somit stellte ich mich dieses Mal einer Herausforderung, für die ich im Vorfeld Sprüche erntete, wie „Du bist doch bekloppt!", „Wie kannst du zu so einem Scheiß gehen?" oder „Dir brennt doch der Helm!". Aber ich dachte mir nur: „Wer nicht in der Höhle des Löwen war, kann nicht darüber urteilen!" Und so machte ich mich an einem Donnerstagabend im Oktober mit meiner Oma auf den Weg in unser neu renoviertes Theater der Stadt. An diesem Abend beehrten die Überflieger der Volksmusik unser schönes Eisenhüttenstadt und meine Oma und ich wollten es uns nicht entgehen lassen, wenn die zwei älteren Herren in der Blüte ihres Lebens ca. 500 Silbermützen mit ihren Hits verzaubern. Zu dieser ganzen Aktion inspirierte mich eigentlich Mäxchen, der am liebsten selbst hingegangen wäre. 52 Euro Eintritt waren ihm dann aber doch zu happig. Ich konnte mir diesen Abend nur leisten, weil meine Oma mich dorthin einlud. So kaufte ich unsere beiden Tickets schon einen Monat vorher im Vorverkauf, wo ich von den Damen im Laden herzhaft ausgelacht wurde, als ich ihnen sagte, für welche Veranstaltung ich Karten brauchte.

Ich atmete noch einmal tief durch und ging in mich, als wir die Treppe vorm FRIWO bei eisigem Wind ganz langsam hinaufstiegen.
Vor dem Eingang des Theaters stand eine ältere Dame, die jedem Besucher der Veranstaltung einen Zettel in die Hand drückte und allen noch einen schönen Abend wünschte. Als wir auf der Höhe der Frau waren, drückte sie auch meiner Oma einen Flyer in die Hand und meinte „Rudi ist morgen auf MDR zu sehen". Ich schaute zur anderen Eingangstür, wo

ich einen jungen Mann und eine junge Frau erblickte, die auch hineingingen. Ein leichter Seufzer entfuhr mir und ich fühlte mich etwas freier, da ich nun wusste, dass ich nicht alleine das Durchschnittsalter sprengen würde. Die Frau vor dem Eingang erinnerte mich irgendwie an die Punkkonzerte im SO36, wo auch immer Leute vorm Eingang stehen und Flyer verteilen. Vielleicht sind unsere verschiedenen Musikrichtungen und Generationen ja doch nicht so weit auseinander, wie wir immer denken, ging mir durch den Kopf und ehe ich mich versah, standen wir vor einem riesigen Merchandise-Stand, an dem es wirklich alles gab, was ein waschechter Fan so braucht. Von CDs über T-Shirts bis hin zu Teddybären und Leuchtfackeln. Die ganzen Sachen vertickten zwei aufgedonnerten Damen, die ihre besten Jahre schon lange hinter sich hatten und heute Abend hier nur eine ruhige Kugel schieben wollten. Nun gingen wir direkt auf die Garderobe zu und gaben unsere Jacken ab. Ein Blick nach links, ein Blick nach rechts und schnurstracks ging es in den Konzertsaal. Ich war bestimmt seit 10 Jahren nicht mehr hier gewesen und hatte das FRIWO demzufolge auch noch nicht nach seiner Sanierung gesehen. Aber es kam mir einfach verdammt klein vor! Irgendwie hatte ich diesen Wallfahrtsort in einer völlig anderen Erinnerung. Vom Umbau bemerkte ich auch nicht so viel und musste feststellen, dass die neuen Stühle nach einer Weile genauso unbequem wurden, wie die Alten. Wir saßen in der elften Reihe und meine Blicke schweiften durch den Saal. Ich stellte mit Erschrecken fest, dass der Typ Anfang 30 mit den Dreadlocks und der Amigos-Trainingsjacke einer der drei der Tontechniker war. Die hatten schwere Geschütze aufgefahren, von mehreren Monitoren über Kameras bis hin zu Headsets. Auf der Leinwand hinter der Bühne sah man in einer Powerpoint-Präsentation die Tourdaten der Amigos. Meine Fresse, dachte ich. Ganze 4 Monate durchgängig live unterwegs. Das wäre für eine echte Punkrockband das reinste Todesurteil bei dem ganzen Sex, Drugs & Rock'n'Roll. Aber diese beiden Daddys mit ihrer Crew werden die ganze Sache wohl etwas chilliger fahren. Generell fiel mir auf, dass die ganzen Omis verdammt aufgedonnert rumliefen. So siehst du jedenfalls keine einzige im normalen Alltag. Nach geraumer Zeit wies eine Stimme aus den Boxen darauf hin, dass die Show gleich losgeht und fotografiert, aber nicht gefilmt werden darf. Ich persönlich kenne nicht viele 80jährige, die gerne filmen und Raubkopien verticken. Aber es scheint sie wohl zu geben. Nun ging das Programm los und man sah auf der Leinwand, wie mehrere Asteroiden hintereinander auf die Erde prallten, wobei die Länder Deutschland, Österreich, Schweiz und die Benelux-Staaten eingeblendet wurden. Da wusste ich nun, was hier 52 Euro kostete. Nun kam der erste von den beiden Gringos auf die Bühne und stellte sich an das einzige Mikro, das kurz zuvor der Tontechniker extra angeklemmt hatte. Er spielte fleißig sein Instrument, obwohl im ganzen Programm keine einzige Gitarre zu hören war. Er aber spielte den ganzen Abend artig, fleißig und adrett denselben Griff und dieselben Anschläge, ohne auch nur einmal aus dem Takt zu kommen. Sauber! Es kam mir vor, als ob er sein Diplom in der Pop-Highschool bei Dieter Bohlen mit Eins gemacht hätte. Nun kam sein Compañero auf die Bühne und mit einen kräftigen „Hey" ins Mikro animierte er auch gleich das Publikum lautstark zum mitklatschen. Fett, dachte ich. Wenn die wirklich ohne Drogen sofort ab dem ersten Song bei der Band mitmachen, ist das geiler als Punkrock. Die Tontechniker hatten aber schon am Anfang ihre Probleme und es machte den Anschein, als ob vorher kein Soundcheck gemacht worden war. Man hörte die Burschen nämlich wirklich schief und kaum singen, sodass mir die Nackenhaare zu Berge standen. Der Gesangsteppich mischte sich mit einem Rums-Rums-Rums-Beat

und wurde von fiesen Synthi-Effekten aus den Pioniertagen des Techno untermalt. Den Rentnern gefiel es aber trotzdem und meine Oma verfiel mit offenem Mund in eine Gesichtsstarre. Zwischendurch dachte ich schon, dass sie zur Wachsfigur mutiert wäre. Zum Glück erwachte sie in der Pause aus ihrer Starre. Ab dem zweiten Song ging das Publikum wieder in die Defensive und verfiel in die Rolle des stillen Beobachters. Jeder Song wurde entweder mit den offiziellen Videoclips im Hintergrund untermalt, oder man blendete die passenden Bilder zu den Songs und Texten ein, so wie zum Beispiel zum Song „Liebe" eine Blüte gezeigt wurde, an der jemand gerade ein Blatt abriss. So nach dem Motto „Sie liebt mich, sie liebt mich nicht!". Ab und zu wurden die beiden Jungs auf der Bühne in ihre eigenen Clips eingeblendet. In dem Moment verstand ich dann auch den Aufriss von 3 Technikern. Aber immer mehr kämpfte ich mit der Langeweile, da es doch sehr langatmig wurde. Hätte der Gute nicht alle paar Songs „Hey!" reingebrüllt und das Publikum darauf hin nicht angefangen zu klatschen, wäre ich mit Sicherheit eingepennt. So musste ich mich doch wundern, wie ich mich selbst dabei erwischte, dass ich mitklatschte oder mit den Beinen wippte. Es war irgendwie erschreckend! Als nun der letzte Song angekündigt wurde, drehte das Publikum durch und niemanden hielt es mehr auf den Sitzen. Alle standen und feierten die Jungs. Als Zugabe spielten sie noch ein Medley von allen Hits und die Rentner tanzten und klatschten, was das Zeug hielt. Wenn das ganze Konzert so abgelaufen wäre, wäre es definitiv heißer im Saal geworden, als bei Agnostic Front zu Höchstzeiten im CBGBs! Danach ging es schnurstracks nach Hause, aber mich hielt die ganze Sache doch noch ein paar Tage in Gedanken fest. Letztendlich muss ich sagen, dass ich das ganze wirklich erst mal verarbeiten musste. Aber nochmal gebe ich mir sowas dann doch nicht.



DJ-REPORT

Mit großer Freude beobachte ich in den letzten Jahren, dass sich Meetings und Nighter wieder größerer Beliebtheit erfreuen. Da ich diese Entwicklung sehr begrüße, möchte ich euch in den folgenden Lockenkopf-Ausgaben einige unterstützenswerte Vertreter der DJ-Zunft vorstellen. Bei der Berichterstattung wird bewusst darauf verzichtet irgendwelche Poser zu Wort kommen zu lassen, die uns eh schon von jedem Hochglanz-Cover angrinsen, in jedem Newsletter ausgelatscht werden und sich vor jeder Linse prostituieren. Sollte also jemand auf irgendwelche Super-Skinheads warten, so tut er dies vergebens!
Solltet ihr noch nicht in den Genuss gekommen eine der eingangs erwähnten Veranstaltungen besucht zu haben, so lege ich euch dies sehr ans Herz. Ihr werdet es nicht bereuen. Eine andere Variante wäre es selbst mal einen DJ zu buchen. Die anfallenden Kosten sind moderat und jede Party kann dadurch aufgepeppt werden. Allemal besser als auf Konzerten von Bands rumzuspringen die man eh schon tausendmal gesehen hat. Oi! – ich habe gesprochen.
Mäx Stil

1. Bitte stellt dich den Lesern kurz vor (Alter, Herkunft, (Dauer der) Szeneangehörigkeit usw. usf.)!
Boni: 38 Jahre aus Brandenburg/Havel und seit über 20 Jahren in der Punkrockszene unterwegs.

2. Seit wann sorgst du offiziell für kreisende Hüften?
Boni: Was heißt kreisende Hüften, der Soundtrack zur Alkoholvergiftung und für den gepflegten Knochenbruch trifft's wahrscheinlich eher hm das seit 6/7 Jahren aber eher lokal.

3. Wo hast du seitdem überall aufgelegt und welche Tanzveranstaltungen können im Nachhinein als sehr gelungen bzw. weniger gelungen bezeichnet werden?
Boni: Dabei handelt es sich fast nur um lokale Geschichten halt nach Punkkonzerten und Partys in Brandenburg und Umgebung. Als spaßig gelungen würde ich alle Veranstaltungen beschreiben es floss der Alkohol und es wurde sich ordentlich bewegt was will man mehr. Liegt wahrscheinlich daran das es mit dem Auflegen nicht so inflationär oft passiert.

4. Welcherlei Art von Meetings stehen bei dir besonders hoch im Kurs und/oder gibt es gar eine ganz spezielle Veranstaltung, bei welcher du mal besonders gerne hinterm Pult stehen würdest, um von dort das tanzwütige Volk zu beäugen?
Boni: Ach besondere Vorlieben hab ick da nicht aber nach Punkkonzerten ist schon immer recht geil weil die besoffene Meute recht sicher in den Griff zu bekommen ist und weil ich mich in diesem Genre einfach am besten

auskenne. Relativ cool ist es sicher mal beim Endless Summer im 24 Stunden Zelt aufzulegen.

5. Und jetzt andersherum: welcher Veranstalter würde eine prompte Absage von dir bekommen?
Boni: Jede Art von parteipolitischer Schiene würde ick eine Absage erteilen da ist mir meine Zeit zu schade. Und alles was ins rechte Spektrum geht fällt aus.

6. Auf was für Mucke kann man sich bei einem Nighter von dir freuen?
Boni: Mensch Maxe, Nighter was für'n Begriff? Ick schmeiß da Mucke rauf und der Pöbel soll sich amüsieren für mich ist das Oldschool immer noch ne Party hehe. Na vorrangig spiele ich Punkrock meistens deutschen Kram aber auch Oi! & Hardcore bisschen New Wave und 80er ist immer dabei.

7. Welche Mucke bzw. welche speziellen Songs sind die/der absolute(n) Abräumer bei deinem Publikum?
Boni: Bei uns in Brandenburg läuft vorwiegend Deutschpunk und halt nen paar internationale Klassiker - Agnostic Front-Gotta Go geht zum Beispiel immer bestens.

8. Apropos Publikum: woraus besteht selbiges in der Regel? Bunt gemischt, traditionell, punkig, ...?
Boni: Das ist immer recht gut gemischt obwohl schon der Punkrockanteil überwiegt und das ist auch ganz gut so.

9. Hörst du privat dieselbe Musike, welche sich auch auf deinem Veranstaltungs-Plattenteller dreht?
Boni: Da ick musikalisch relativ intolerant bin, höre ick selbstverständlich dieselbe Mucke auch zuhause da geh ick keine Experimente ein.

10. Veranstaltest du auch selber Events, auf welchen du und/oder Gast-DJ's die Nacht zum Tage machst/machen? Bist du noch anderweitig tätig (Band, Zine, Konzerte veranstalten, ...)?
Boni: Also ick veranstalte im Prinzip alle Punkrockkonzerte im Haus der Offiziere bei uns in Brandenburg und danach ist immer Konservenpogo bis in den Vormittag. Nebenbei krächze ick noch bei Blutiger Osten und schreib ab und an mal ne Kolumne fürs Paradise Cove.

11. Gibt es jährlich feste Termine, bei welchen dein Name den dazugehörigen Flyer schmückt?
Boni: Nach der Oktoberrevolution im HDO leg ick grundsätzlich auf. Warum weiß ick auch nicht - alle anderen haben vermutlich keinen Bock drauf.

12. Wie kann man an dich heran treten und mit welcher Gage muss gerechnet werden?
Boni: Sollte da wirklich mal jemand Bock haben kann er bei uns auf der Bandhomepage nachfragen. Gage für'n Arsch - alkoholische Getränke langen im Prinzip voll aus.

13. Was muss der Veranstalter bereitstellen (Plattenspieler, CD-Player, Verstärker, ...) und was kannst du selber mitbringen?
Boni: Ick bring meinen grakligen Laptop mit den Rest sollte der Veranstalter vor Ort haben.

14. Die - für mich - interessanteste Frage (fast) zum Schluss: Wie findet die Mucke den Weg zu den Boxen? Oldschoolig per Vinyl, neumodischer via CD's, hochmodern über MP3's oder ein bisschen von allen?

Boni: Mittlerweile hab ick mir angewöhnt das übern Laptop zu machen zum Anfang hab ick immer noch Platten und CDs aufgelegt aber irgendwie sind mir meine Platten dann doch zu schade die immer mitzuschleppen es geht doch auf den Partys immer ziemlich wild zu und wer will sich schon ne Rarie versauen weil mal wieder einer übern Plattenteller fliegt wat ja schon nen paarmal passiert ist. CD's hab ick im Suff regelmäßig verhunzt von daher muss jetzt der Laptop ran.

15. Hier noch ein bisschen Platz für Werbung, um deine nächsten Termine anzupreisen und letzte Worte zu verlieren.

Boni: Am 14.12 werd ick im HDO mal wieder bei der Aftershowparty nach nem Punkkonzi auflegen. Stay Wild Stay Punk Boni

01. Bitte stell dich den Lesern kurz vor!

Ted Adrett: Jahrgang ´83, Hallenser, Hundebesitzer, Raucher, Dichter & Denker.

02. Seit wann sorgst du offiziell für kreisende Hüften?

Ted Adrett: Dürfte seit der Geburtstagsparty von einigen Freunden Ende 2010 in Halle der Fall sein. Das war gleichzeitig der erste meiner wenigen Versuche, mit der Band aufzutreten und am gleichen Abend noch aufzulegen. Mittlerweile lass ich dann doch die Finger von solchen Experimenten. Lieber lass ich nach Gigs meine eigenen Hüften kreisen und die Finger vom Vinyl als vom Sprit.

03. Wo hast du seitdem überall aufgelegt und welche Tanzveranstaltungen können im Nachhinein als sehr gelungen bzw. weniger gelungen bezeichnet werden?

Ted Adrett: Sehr übersichtlich.Gibt eigentlich nur 3 Regionen, in denen ich häufiger die Platten drehe bzw. gedreht habe: Leipzig, Erfurt und natürlich hier in Halle. In Leipzig findet alle paar Monate der verdammt coole Soul & Reggae Nighterim Ilses Erika statt, dort durfte ich bereits zweimal gastieren. In Erfurt beschallte ich einige Male die Engelsburg und den Kickerkeller zusammen mit PaPa Boom und/oder Atze Boombatze. Hier in Halle leg ich vor allem immer wieder gerne im Rollercafé sowie – sofern ich kann – beim veganen Brunch in der Goldenen Rose auf.

Als weniger gelungen kann man das zwar nicht bezeichnen, aber als nette Anekdote: hab letztens in Riesa (Sachsen) nach einem Tornados-Konzert aufgelegt... gibt echt so Abende, da erinnert man sich eher an die... äh...„verblüffenden" Momente. Und in Riesa gab es einige. Zuerst die Frage, ob ich nicht noch etwas mehr HipHop auflegen könne – während eines Boss-Reggae-Stücks. Danach dann jemand anderes: „Haste Beatsteaks?" Da spielte ich grad „JuicyFruit" von Rudy Greene. Und dann der Hammer: bei „Message" der Specials kommt so Olle am Pult vorbei, greift auf die Platte und „scratcht" ganz selbstverständlich damit rum. Ganz gut, dass ich ob dieser Dreistigkeit zu baff war, um mich zu bewegen, ansonsten hätte es geknallt. Unglaublich. Und dann schaut die mich auch noch so verdattert an und fragt: „Nicht?" Wow. Ihre Begleitung kam wenig später zu mir und fragte dann doch tatsächlich noch, ob ich nich was von Herbert Grönemeyer habe. Wasn Abend, hehe.

04. Welcherlei Art Meetings stehen bei dir besonders im Kurs und/oder gibt es gar eine spezielle Veranstaltung, bei welcher du mal besonders gerne hinterm Pult stehen würdest, um

von dort das tanzwütige Volk zu beäugen?
Ted Adrett: Hm, bin da ganz offen.

05. Und jetzt andersherum: welcher Veranstalter würde eine prompte Absage von dir bekommen?
Ted Adrett: Solche, die DJ´s – vor allem Vinyl auflegende – als eine Art Jukebox ansehen und denken, sie täten dir einen Gefallen, indem sie dich buchen. Sie könnten ja auch MP3´s laufen lassen, wollen aber mal zeigen (wem eigentlich?), wie alternativ sie doch sind, wenn sie ganz „oldschool" Vinyl auflegen lassen. Und dann, wenn das Techno-Publikum doch nicht so abgeht wie erwartet, mit Vorwürfen, Gagenkorrekturen und Anweisungen, welche Mucke gefälligst gespielt werden soll, ankommen.
Verzichten kann ich auch auf diese obskuren RAC-Veranstaltungen, wo erst unter dem Deckmantel des Unpolitischen gegen alles gehetzt wird, um im Anschluss als „Ausgleich" zum Skinhead-Reggae und Ska aus Jamaika und London abzuzappeln. Wahrscheinlich ist dann das Gewissen wieder rein... oder eher „weiß"? Passt ja.

06. Auf was für Mucke kann man sich bei einem Nighter von dir freuen?
Ted Adrett: Grundsätzlich alles, was rockt. Größtenteils aus den 50ern bis 70ern: Ska, Reggae, Soul, Rhythm&Blues, Beat, Garage. Ab und zu auch mal Punk, Powerpop und Mod Revival Kram.

07. Welche Mucke bzw. welche speziellen Songs sind die/der absolute(n) Abräumer bei deinem Publikum?
Ted Adrett: Unterschiedlich. Mal isses Soul, oftmals Ska und Early Reggae sowie Rhythm&Blues. Abräumer sind dann meist die bekannteren Sachen: „Twist AndShout" der Isleys, „Everything Crash" von den Ethiopians, „NightOwl" von Bobby Paris.

08. Apropos Publikum: woraus besteht selbiges in der Regel? Bunt gemischt, traditionell, punkig, ...?
Ted Adrett: Keine Regel, wild durcheinander. Gut so.

09. Hörst du privat dieselbe Musike, welche sich auch auf deinem Plattenteller dreht?
Ted Adrett: Wäre schön, wenn ich alles, was ich an Musik gut finde, auf Vinyl hätte. Momentan komme ich allgemein selten dazu bzw. hab wenig Lust, Mucke zu hören. Hab auf Kleeche den ganzen Tag Kopfhörer auf und Stimmen im Kopf, da schätzt man stille Momente dann doch schon um einiges mehr als noch vor ein paar Jahren.

10. Veranstaltest du auch selber Events, auf welchen du und/oder Gast-DJ´s die Nacht zum Tage machst/machen? Bist du noch anderweitig tätig?
Ted Adrett: Hatte schon einige Male Gast-DJ´s im Rollercafé, aber selbst veranstaltet hab ich das eigentlich nicht, nur eingeladen. Dirk, der Besitzer, ist da glücklicherweise absolut relaxt. Der freut sich immer, wenn in seinem Laden aufgelegt wird.
Anderweitig tätig bin ich noch bei smart attitude. Ansonsten geht man ja auch gern selbst noch auf das eine oder andere Konzert. Ach, der Tag hat zu wenig Stunden...

11. Gibt es jährlich feste Termine, bei welchen dein Name den dazugehörigen Flyer schmückt?
Ted Adrett: Bisher leider nicht.

12. Wie kann man an dich heran treten und mit welcher Gage muss gerechnet werden?
Ted Adrett: Meist wird ich angesprochen, während ich auflege: „Würdeste da und dort mal auflegen, hab da ´ne Party/´nen Kumpel, der `ne Party macht?" Ansonsten halt Facebook.
Hab keine Festgage, aber Freigetränke sollten definitiv drinne sein, gegebenenfalls Fahrtkosten und die Schachtel Kippen, die ich dann den Abend rauchen werde, hehe. Ich bin offen, was Gage angeht, kommt auch auf den Aufwand an, den ich dann hätte.

13. Was muss der Veranstalter bereitstellen und was kannst du selber mitbringen?
Ted Adrett: Am besten alles bereitstellen. Turntables und Mixer hab ich zwar, wenn ich die allerdings mitbringen muss, dann wird´s auf alle Fälle teurer für den Veranstalter. Wie gesagt: Aufwand.

14. Die – für mich – interessanteste Frage (fast) zum Schluss: wie findet die Mucke den Weg zu den Boxen? Oldschoolig per Vinyl, neumodischer via CD´s, hochmodern über MP3´s oder ein bisschen von allen?
Ted Adrett: Vinyl! Am liebsten 7-Zöller!

15. Hier noch ein bisschen Platz für Werbung, um deine nächsten Termine anzupreisen und letzte Worte zu verlieren.
Ted Adrett: Tja, steht nichts an in nächster Zeit. Aber das ist schon ok so: gibt genug Veranstaltungen im Sommer, die es sich als Gast zu besuchen lohnt.
Vielen Dank für´s Interesse. Have a nice time!

INTERVIEW MIT OLDFASHIONED IDEAS

Please introduce yourself and the band. Where are you from? When was the band formed?
What do you guys do for occupational and what should we know about you absolutely?
From the beginning me and Niclas are old friends from our youth and have known each other since the early 1990:s. We are both born and raised in a small town in southern sweden called Eksjö. We have played in some bands togheter before and maintained our friendship thru the years allthough we both have moved from Eksjö. Nowadays I live in Malmö and Niclas lives in växjö. Gustaf is from the beginning from the cold north and moved down south about six years or so. Me, Niclas and Gustaf talked about forming a band during a trip to England 2009 and when we got home we made it real. When we are not busy in playing music I work as employer in a wearhouse. Niclas is electritian and Gustaf is working as soldier in the swedish armed forces.

Your name speakes volumes for the music you make. You can't reinvent the wheel, so you don't try to reinvent Oi! and rather trust in established methods. Likewise we find the same relation in your artworks & covers, where consistently pictures from ancient days are used. Once, you told me that you love these old pics and covers and that it is a passion of yourself to collect them.
The main thing for us I think is that we just wanted to play the music we like to play and dont care if the things we do already were made. Punk, rock n roll, oi and hardcore is the main music that I have loved for my whole life and I dont see any point to have other musically influences. I think the same things goes out in our artwork. We see ourselves as a part of a long history of punk and oi music aswell as the history of the working class. Thats why we think the historical references are fun to.

In your town, there's also a club for good live-music with a very funny name. Please tell something about that club. Who runs this venue and how does everything go on there?
I run the club smash the discos in Malmö

togheteher with my friends Ulf, Henkas, Nina and Thomas. We arrange clubs with livemusic. We have had gigs with mainly swedish and danish bands. The venue is actually made for tango dancing and is located in central Malmö. Last gig we had some trouble and fighting so the economy is not the best att the moment so no gigs are planned right now. But during the summer we will arrange something next time.

Your record label „Switchlight Records" is also from Malmö, what speaks for a good and busy scene. But nevertheless, your label is more an Oi!-untypical one. Please tell us who's the person behind the label and how worked the previous collaboration?
We got in touch with Thomas from switchlight records when he asked us if we wanted to release our debut album „where in this shit together" under his label. Thomas is a great guy and wery serious in his releases so for us it was a very good alternativ. I think switchlight records represent the spirit of punk scene in southern sweden. Punk, oi rock n roll and HC as a united scene and not divided. Thomas is now living in USA but we would always be intrested to work wit him again if its possibly.

Here in Germany, you're a real insiders' tip and you already toured our country. Which were your impressions of the Germans and what about did you have to smile particularly when you were here?
I have always been a big fan of the german punk scene and that feeling have just been stronger during the gigs we done with oldfashioned ideas. We have made great friends in a lot of citys and actually have nothing bad at all to say about our gigs in your country.

I was already able to meet you and also the guys of „Cowboy Prostitutes" from Sweden. But no one of you could confirm the stereotype of the rude making, drunken Swede. You rather seemed to be calm, reserved and shy. Can you imagine why such a stereotype does exist?
I think that is a little bit of a stereotype but also something true about it. The main thing I think is that atleast for us we have very big loyalty and respect for the scene, places and people thats involved in the punkscene and arrange gigs with us. Trying to be some sort of gentleman and be nice to the nice and bad to those idiots who deserves it. And

for me personal oi means so much more than just to get drunk and behaive badly. But aswell pfeffi is a great german drink haha

Do you know the saying „alter Schwede" and its meaning?
Once in Berlin several years ago i met a guy from Bayern and the only thing i could remember from scool was that in that part of germany you use the words grüss gott so I told him - grüss gott and he said alter schweden. I think that means something like no shit? or is that so? im not really sure but thats the only time I ever heard that expression haha

Is there an equal one in Sweden?
No not what i can remember sometimes in sweden we say that that someone is „preussisk" and it means that you are a person with good order and can control yourselv with military disciplin. I am not so preussisk haha

What do we can expect of „Oldfashioned Ideas" in 2013?
We have just released a EP with swedish lyrics on PST records and in May we will record our new record in a studio i Malmö witch will be released late 2013 early 2014. some gigs are planned in sweden and England. Of course we hope to do some gigs in germany during the autumn also.

Thanks a lot for the interview and still much success on you musical way. In this spirit: „Always keep the faith!". Thomas
Thanks to you Thomas for the interview! Hope we can come back to steeltown in the future..
Cheers//Per

WOLTI´S REISEN

08.06.2013 Atomsmasher Festival Teil 6 in der Chemiefabrik Dresden:

Yeah, diesen Samstag sollte ich sie also erstmalig leibhaftig sehen und erleben dürfen. THE KIDS! Eine meiner Lieblingsbands ever gab sich beim, schon weit von den Stadtgrenzen Dresdens entfernt, bekannten, jährlichem Festival, die Ehre. Bereits um 12 Uhr sollte es losgehen gen Süden , gen Hochwassergebiet. Dies bedeutete also schon um 11 Uhr sich aufrappeln und getreu dem Motto: „Hände weg vom Pimmel und auf ins Getümmel" fertig zu machen. Als räudige Punkerse verkleidet traten wir, schmierige Erlebnistouristen, die sich an den dramatischen Begebenheiten vor Ort ergötzen wollen, also den Hinweg an. Etwas unpünktlich wie eh und je geleitete unser Fahrer uns drei sicher dorthin. Mit einem einkalkulierten Päuschen an einer kaum zu überhörbaren sächsisch-stämmigen Raststätte waren wir Punkt 15 Uhr dort und es war nix los. Absolut gar nix! Fehlte nur noch der obligatorische Strohballen, der durchs Bild fliegt. Zwei Techniker waren lediglich am Aufbauen der Bühne auf dem Innenhof des Chemiefabrikgeländes und einige Veranstalter mit dem Feinschliff der Planung zur Veranstaltung beschäftigt. Nun ja nicht verzagen, nach Bierchen fragen. Zum Bedauern für uns war der Bierwagen nicht besetzt und auch in der Chemiefabrik selbst tat sich wenig. Darum trudelten wir beim nicht weit entfernten Getränkemarkt ein, um uns ein wenig mit alkoholischen Kaltgetränken einzudecken. Wieder angekommen, machten wir es uns auf einer Decke bequem, schauten den Anderen bei der Arbeit zu und verköstigten unsere Reserven. Leider hielten diese nicht allzu lange an, da sich zwei Stunden später immer noch nicht viel tat. Selbst unser Fahrer und Reiseleiter war irritiert, weil er dieses Festival letztes Jahr besuchte und schon der erste Tag (fand drinnen mit so klangvollen Namen wie BOSKOPS, CAFÉSPIONE und 1982 statt) hinter uns lag. „Wo sind die ganzen Gäste (von gestern) hin?" Der Ausspruch folgte ein ums andere mal und variierte zunehmend. Aus „Gäste" wurde schnell „Reste". Nun verschlug es uns ein weiteres Mal zum Getränkemarkt. Diesmal schon die etwas härteren Sachen gewählt. Aus Radler wurde Bier, aus Bier ein Rattenhirn (örtliches Schnapsgetränk aus Kirsch- und Eierlikör). Die Organisatoren machten uns schmierige Erlebnistouristen auch unseren eigentlichen Beweggrund des Erscheinens nochmals schmackhaft und verdeutlichten uns anhand von Fotos die brenzlige Lage ums Hochwasser. Die angemietete Wohnung der Chemiefabrik, in der die Bands regelmäßig Unterschlupf finden, lag demnach unweit des Sandsäckedamms und der dahinter

langhin treibenden Elbe. Schön!!! Darauf ordentlich ejakuliert und weiter ging es zum Platten stöbern beim einzigen Plattenhändler vor Ort, „Subculture for life", der auch einen Laden in der Innenstadt Dresdens betreibt (Görlitzer Str. 32).
Um 18 Uhr trudelten auch so langsam die Bands und nach und nach einige Gäste ein. Wir bezahlten also schön brav am Eingang den Eintritt, obwohl wir ja schon quasi zum Inventar gehörten und waren gespannt was uns geboten wird. Meine Reisebegleiter begrüßten auch herzlich die Berliner, die nicht nur band- sondern auch zuschauermäßig circa zwei Fünftel der Anwesenden darstellte und die ersten musikalischen Klänge erfreuten mein Herz. Oder lag es mehr am alkoholischen Pegel den ich mittlerweile erreicht hatte. Im späteren Abendverlauf fiel er so hoch aus, dass dieser sogar der Elbe Konkurrenz machte. Die erste Band waren die Berliner TWITCH BLADES. Das sind drei zauberhafte Damen und der Gitarrist von der Band THE NOT AMUSED, die locker flockigen 77er Punk zum Besten geben. Demnächst soll auch der erste Tonträger erscheinen. Da bin ich mal gespannt. Als zweites folgten THE ABOUT BLANKS aus Berlin, um den ehemaligen Bassisten von SHOCKS und dem ehemaligen Sänger von SHAKIN` NASTIES. Beides Bands, die damals bei uns im Potsdamer Archiv gut angesagt waren und des öfteren spielten. Ihre Mucke war auch schneller und zackiger als bei TWITCH BLADES zuvor und einige Zuhörer, vor allem die Berliner in der ersten Reihe, zuckten schon mal ihr Tanzbein. Die dritte Band legte mir mein Fahrer Maxe sehr ans Herz. RICKY C QUARTETT von der Insel Britannien. Diese spielten ebenfalls mit viel Elan, waren aber zugleich doch sehr poppig und zum ersten Mal zuckte es auch in meinen Beinen. Was dem geborgten Fotoapparat nicht gut tat. Beim Pogen machte er einen Abgang und lies mich fortan rätseln was für ein Foto ich wohl knipse. Das Display hatte folgerichtig die berühmt berüchtigte Spiderman-app zu Eigen genommen. Auch mein eigener Zustand glich allmählich einem undurchsichtigen Debakel. THE KIDS, die als viertes aufspielten, konnte ich noch mit Leib und Seele folgen. Was für ein Auftritt der Belgier! Dürften ja hoffentlich bekannt sein. Leider spielten sie nicht meinen Lieblingssong „Do you love the nazis" oder ich bekam diesen nicht mehr mit. Jedenfalls wurde das Konzi daraufhin nach innen verlegt und die letzte Band GIUDA aus Italien trat auf. Wovon ich nur noch kleine Erinnerungsschnipsel in meinem Kopf habe. Sie spielten aber ihren zuckersüßen Pop-Punk herunter und fast der ganze Saal schien mir am Tanzen. Oder bin lediglich ich, wie auf hoher See üblich, ins wanken geraten?! Diese Frage können wohl nur andere Zeitzeugen ergründen. Ich nicht mehr! Danach war bei mir völlig Sense. Laut der kaputten Kamera und seiner mehr oder minder qualitativ gut festgehaltenen Momentaufnahmen, war ich aber noch ein Weilchen unterwegs in den riesigen Gefilden der Chemiefabrik. Wer auch immer mir über den Weg lief, ich entschuldige mich hiermit ganz aufrichtig für mein Verhalten ;-)

15.06.2013 Höhnie-Party im UJZ Peine (Open Air)

Anders als die Woche zuvor ging es recht spät los ins allgemeine Verkehrstreiben der Autobahnen. Um 17 Uhr wurde ich aus Lehnin, einem beschaulichen Örtchen in der Mark Brandenburg, in dem ich am Vortag einer Hochzeit eines Kumpels beiwohnte,

abgeholt. Diesmal mit anderen Begleitern und auch zu viert nahmen wir erst einmal Kurs auf den örtlichen Supermarkt, um uns mit Fressalien und Getränken einzudecken. Nur wenige Autobahnkilometer weiter wurde jedoch ein Burger King angesteuert um die Prozedur, erweitert um einen Toilettengang, zu wiederholen. Also gesättigt und mit Bier, Burger King Cola (kann man das süße Zeug als Cola deklarieren) und reichlich Wasser für den Folgetag ausgestattet ging es gen Westen. Jippieh!!! Aber zuvor wurde noch Magdeburg, oder das was davon übrig war, mit netten Anekdoten und Beach Boys Songs übers surfen, passiert. Aber schon ein herrlicher Anblick dieses viele Wasser, womit meine schmierigen Erlebnistouristen-Fantasien wieder befriedigt waren. Aber schon komisch dass sich Leute wundern darüber dass, wenn man einen Fluss begradigt, seine Auen trocken legt, bebaut und auch noch die restlichen Hochwasserrückzugsgebiete mit Häusern zupflastert, solche Katastrophen ereignen können. Nun ja da steckt man nicht drin... Weiter zum positiven Teil der Berichterstattung. Etwas unpünktlich im UJZ eingetroffen, erst einmal die Lage gecheckt, Zelt aufgestellt (glich eher einem alten gekrümmten Baum in seinen letzten Tagen) und Bier verköstigt. Diesmal das örtliche Gesöff namens Harke. Schmeckte ganz gut und allemal besser als die einzige andere angebotene Alternative Becks. Leider zählte unter der Aufschrift „Schnaps“ hier im Westen kein Pfeffi und so begnügte man sich für einen Begrüßungsdrink mit Tequila. Dieser wurde serviert von einer hübschen Dame, der man im Laufe des Abends immer wieder gern in die Augen schaute. Die waren nämlich hellblauer als der Himmel an diesem Tag. Leider hatten, laut Plan, schon drei Bands ihr Set runter gezockt, sodass bei meinem Glück auch noch eine mit bei war, die ich unbedingt sehen wollte. Nämlich PESTFEST aus Flensburg/Hamburg. Desweiteren spielten bereits SYSTEMFEHLA aus Hannover und eine polnische Band, deren Namen ich unhöflicherweise bald wieder vergaß. Als nächstes standen STAHLSCHWESTER auf dem Programm. Ihre aktuelle Platte zählt zu meinen diesjährig-besten Errungenschaften in meinen Plattenschrank und von daher gefielen sie mir natürlich sehr gut. Aber zum Bedauern für die nachfolgenden Generationen lieferte der geborgte Fotoapparat mit der Spiderman-app nicht die beste Qualität ab, um die Stimmung festzuhalten. Die Sängerin hüpfte nämlich beim Singen zwischen den pogenden Punks hin und her. Gab ein schönes, für Leute, die nicht

anwesend waren, bedauerlicherweise nicht ersichtliches, Bild ab. Danach folgte die Ostpunk-Legende PARANOIA aus Dresden. Hab die Mucke noch nie in so klarem Sound gehört. Der Gesang war auch viel kräftiger und die Smasher wurden alle geboten. Nur die Schnelligkeit ließ ein wenig zu Wünschen übrig. Trotz alledem feierten einige Leute, viel zu wenige meiner Meinung nach, die Band ab. Zwischendurch wurde über die Einkaufsmeile flaniert, es wurden bekannte Gesichter begrüßt und das ein oder andere Bierchen bei der hübschen Bardame bestellt. Bierchen übrigens weil es sich um 0,33er Flaschen handelte. Dies ließ mich öfters an die Theke rennen als es mir manchmal recht war. Vor allem als die Bands aufspielten. Kruzifix!!!! würde dazu ein alteingesessener Bayer krakeelen.

Als dritte erlebte Band standen nun ein paar kurios gekleidete Herren mit Sonnenbrillen auf der Matte. Das Anstimmen des Keyboards ließ mich auch gleich erahnen, wo die Reise hingehen könnte. Nämlich zu sauberer Trashmusik. Aber im Laufe des Auftritts musste ich doch meine vorgefertigte Befürchtung revidieren. GRUPPE 80 spielten doch ganz geilen Punk á la THE SPITS aus Amiland, der zu Gefallen wusste. Nun gab sich die zuvor angekündigte Überraschungsband die Ehre und es wurde gar ein Highlight des Abends. DIE ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN erklommen die Bühne und die Leute waren sofort Feuer und Flamme. Ein jeder Song wurde von der Menge lauthals mitgegrölt und ich genoss es einfach nur die Reste der Ursprungsformation (R.i.P. Konrad K.) live zu erleben. Als Kiddie-Punk durfte bei uns, deren Live CD „Ausser Kontrolle" von ´92, auf keiner Party oder Klassenfahrt fehlen. Und wahre Gänsehaut bekam ich als sie die Bühne verließen und alle noch „Steht ein Mädchen an der Wand" sangen, um sie wieder auf die selbige zu locken. Dies gelang auch. Nach ein oder zwei Zugaben (weiß es jetzt nicht mehr genau) wartete auch schon der nächste Highlight. BRUTAL VERSCHIMMELT. Und ich fragte mich, wie sehen die Knaben aus? Was haben sie noch zu bieten? Und nach den ersten Liedern stand mein Befund fest. 100 x besser als auf dieser klangmäßig beschissenen Rock´o´Rama Platte! Fand die alten Greise so gut und voller Energie, dass ich sie mir auch gleich einige Tage später in Potsdam, während ihrer Tour, nochmals anschauen musste. Diese wurde mit SYSTEMFEHLA durchgeführt. Deren Sänger und Gitarrist ist auch zugleich der Schlagzeuger von BRUTAL VERSCHIMMELT, wobei der Rest der Band von der alten Garde seien dürfte. Erstaunlicherweise war sogar die Tochter (Name leider entfallen) vom Sänger mit bei, die schon ganze 22 Lenze auf dem

Buckel hat. Weiter zum Wesentlichen! NOTDURFT, wiederum auch eine 80er Jahre Deutschpunk-Band (wird dies eigentlich noch als Schimpfwort gehandhabt?), bildeten den letzten Part der Party und waren ebenfalls gut bei der Sache. Man wollte sie gar nicht mehr gehen lassen und so kamen einige Zugaben, u.a. auch mit dem Gastgeber Höhnie am Mikro, zum Besten. Herrlich feuchtfröhlich ließ man den Abend an einem Lagerfeuer oder im Backstagebereich ausklingen. Zumindest meine Wenigkeit. Meine Mitstreiter befanden sich schon wieder im Land der Träume und schliefen im „Zelt" ihren Rausch aus. Mich verschlug es aber zwei Band-Bierlängen später, als es bereits hell wurde, auch zum Schnubbeln. Ich zog jedoch das Auto vor, da der alte vertrocknete Baum schon restlos überfüllt erschien.

22.06.2013 Brielow Strandparty

Der alljährliche Punk-Geburtstag (existiert schon so lange ich an Punk überhaupt denken kann) stand wieder an. Letztjährig leider ausgefallen, zog es mich dieses Jahr auch direkt wieder dorthin. Die Party, die in den 90ern und um die Jahrtausendwende bei einem kleinen Ort in dem ich aufgewachsen bin, stattfand, ist mittlerweile in Brielow, einem ebenfalls kleinem Kaff bei Brandenburg an der Havel beheimatet. Dort begibt man sich über einen kleinen Feldweg an den Beetzsee. Hier gibt es am Waldrand einen kleinen Strand mit, nennen wir es mal, einer Wiese. Equipment zusammen gestaubt, Notstromaggregat und Pavillon aufgebaut und schon kann die Sause beginnen. Alles oldschool-punkrockmäßig mit einer beachtlichen Anzahl an Freibierkästen. In den letzten Jahren hat dieses Event sogar zunehmend Berliner aus ihrer stinkigen und miefigen Stadt hervorgelockt. Nur diesmal fiel die Besucherzahl sehr übersichtlich aus. Nichtsdestotrotz wurde wieder so einiges an Bands aufgefahren. Den Anfang bestritten die Nahmitzer Newcomer BURLEY BASTARDS. Eine gesunde Mischung aus Oi! und Punk mit einer Prise Ska versehen. Die Band, wie auch die anderen aufspielenden Combos, sucht ständig nach Auftrittsmöglichkeiten um sich weiter zu entwickeln. Den zweiten Part übernahmen die Lehniner QUIETSCHBOIS. Diese wussten wieder zu Gefallen mit ihrem eigenwilligen Gesang (krasser noch als SCHLEIM-KEIM) und ihrem dreckigen Ostpunk. Die ersten Tanzbeine wurden geschwungen und das Bier floss reichlich durch die Kehlen. Auch der Kampf gegen die zuvor hereinfallende Mückenarmee fand ein jähes Ende. So konnte der Abend nur noch legendär werden. Jeder kennt sich auf kleinen Umwegen und man sah sich, wenn nicht oft im Jahr, dann doch hier zum Schnacken wieder. Auch die auswärtigen Freunde um der Band KLARTEXT aus Eberswalde waren zugegen und diese betraten auch als nächstes das Pavillon, welches als provisorische Bühne diente. Gewohnt rotziger Punk mit klaren deutschen Texten versehen. Einfach nur geil! Ihre Platte gehört ebenfalls zu den besten Errungenschaften, die ich dieses Jahr getätigt habe. Ihnen folgten die Lokalmatadore des BLUTIGEN OSTEN. Heute nur mit Boni am Gesang und dem neuen Gitarristen. Dies nahm aber der Stimmung keinen Abbruch. Alle Anwesenden erwiesen sich als sehr textsicher und so bot das Ganze ein sicherlich skurriles Schauspiel für so manch Außenstehenden, der dies aus sicherer Entfernung zu beobachten verstand. Zu guter Letzt kaperte eine weitere ortsansässige

Band das Gehöft. EXKREMENT BETON boten, mit altem Sänger zum Ende hin, einen gelungenen Ausstand und so verkroch man sich nach einigen weiteren Freibieren ins Zelt um den Schlaf der Gerechten zu vollführen.

26.06.2013 Freundschaftsspiel SV Babelsberg 03 vs FC St.Pauli

Leute, die mich gut kennen fragen sich bestimmt warum ich mich zu solch einem Spiel hin begebe. Sicherlich war/bin ich allein wegen der räumlichen Nähe zum SV Babelsberg 03 des öfteren dort zu Besuch. Auch kenne ich viele Babelsberg und St.Pauli Fans aus Potsdam. Aber davon mal abgesehen treibt es mich eher wegen der Punkband SLIME dorthin. Diese soll draußen neben dem Karl-Liebknecht-Stadion ein Stelldichein zum Besten geben. Und selbst mich als FC Hansa Fußballanhänger zieht dies förmlich an, wie ein Magnet eine rostige Schraube. Zum Glück spielte das Wetter mit und so verzogen sich vor und während des Konzertes einige, der in den letzten Tagen sich genüsslich ausweinenden Wolken. Schnell die hiesige Szene begrüßt, ein Astra Gerstensaft zapfen gelassen und hurtig ins Geschehen. Die erste Band, sofern man sie so bezeichnen konnte, bestand aus einem Schlagzeuger und einer lieblich klingenden Sängerin mit Klampfe. Na ja war nicht so mein Ding, aber immerhin besser als dieser unsäglich nervende Liedermacher Namens Thees Uhlmann der dem folgte. Vielen Leuten gefiel es. Mir mit Nichten! Die Texte waren, wie sonst von Liedermachern, die ich bevorzuge, weder recht sozialkritisch, noch mit dem gewissen Etwas an Ironie und Witz verpackt. Oder es war einfach nicht mein Humor. Eine kurze Bierpause später nahmen SLIME an der Bühnenfront Stellung und bretterten gleich mit ein paar Klassikern aus alten Tagen los. Geil! Es wurde in den vordersten Reihen kräftig gepogt und eine relativ gut verträgliche Mischung von Songs aus ihrer Frühphase (zu meinem Verdutzen ohne den Hit „Block E“ ;-)), aus den 90ern und vom neuen Album, animierten auch mich zum Mitsingen. Anschließend stand das Fußballspiel zwischen den beiden befreundeten Vereinen an. Mich zog es während des Spiels in die sogenannte Pufferzone zwischen der Babelsberger Nordkurve (in der sich die Ultras und weitere Anhänger befinden) und dem Gästeblock. In dieser stehen normalerweise die Einsatzkräfte der Büttel vom Staat in voller Montur und mit Kameras ausgestattet. Diese waren heute nicht von Nöten, weswegen auch der Durchgang zwischen beiden Blöcken offen stand und viele Leute hin und her pendelten. Das Spiel an sich bot wenige Höhepunkte und endete mit einem 4:2 für den Hamburger Kiezklub, auch wenn es deren Stadionsprecher, der ebenfalls mit angereist war, zwischendurch nicht wahr haben wollte oder aufgrund des Genusses alkoholischer Getränke nicht für voll nahm. Zum Ende, als alle aus dem Stadion strömten, zeigten einige Babelsberger Ultras und RASHs aus Berlin wieder einmal ihr bestes Gesicht. Man entdeckte zwei Typen die ihnen nicht ganz koscher erschienen, u.a. den Saxophonisten von STOMPER 98, trieb sie aus dem Stadion und wollte sie daraufhin mit über 20 Mann verprügeln. Die Ordner verhinderten Schlimmeres. Und in Anbetracht dessen, dass mal bei einem anderen Freundschaftsspiel des SVB zwei offensichtliche Anti-Antifa Schränke in der Nordkurve standen und man sich lediglich in Tuscheleien darüber echauffierte, ist dies recht bedauerlich.

DER GROSSE ROCK `N` ROLL SCHWINDEL

Wann weiß man eigentlich ob man das richtige tut, oder getan hat mit seiner Band??? Meistens gelangt man als Punkrock Band spätestens dann in den Wiederspruch wenn der Erfolg einsetzt. Die Ethik die man vertritt wird schwamig und die Texte werden genauso schwamig. Was einst gesagt wurde kommt manchmal so rüber als wäre es nur pubertierender Kinderkram gewesen und die Last die man mit sich rum trägt wird schwerer. Spätestens dann wenn die Leute anfangen in deinen Liedern zu leben und man somit nicht mehr der normale Mensch mit seinen Fehlern ist, sondern ein Vorbild darstellt. Meistens ist man dann bei den Fans der ersten Stunde durch und die ersten Gerüchte werden laut, dass man nicht mehr „Real" ist. Manch Band übersteht das auch mit Leichtigkeit und die Wege nach Oben werden frei und eine Schar von neuen und jüngeren Fans tummeln sich im Publikum bei den Konzerten. Andere Bands gehen gerade in diesem Moment ein, wenn die Verantwortung eintritt und aus dem Spaß der einst die Proben regiert hat, ernst wird. Man kommt oft an den Punkt wo jedes Wort auf die Goldwaage gelegt wird und man selber als Bandmitgleid immer mehr unsicherer wird in dem was zuvor so leicht und selbst sicher erscheinen ließ und getan hat. Vielleicht ist es wirklich gerade dann besser die Zelte abzureißen und einen Schlussstrich zu ziehen, als sich nur noch zu qäulen. Oft bekommt man den eigentlichen Ruhm erst dann zu spüren, wenn es wirklich schon vorbei ist und es kommen dann auch Leute auf einem zu, die dich mit Geld versuchen zu locken, damit ihr eine Reuion Show gebt. Spätestens dann juckt es bei dem einem oder anderen wieder in den Pfoten und es wird zu den Instrumenten gegriffen. Ob das dann für die Band wirklich die richtige Entscheidung ist, wissen nur die Bandmitglieder selber. Denn es gibt wirklich absolut kein Gesetz und keine Regeln wenn es um die „Rock `n` Roll Hall of Fame" geht. Für mich kam letztens eine kleine lustige Anerkennung im Rock `n` Roll Schwindel per Brief ins Haus geflattert.....Aber lest selber:

Schöningh · Postfach 2540 · 33055 Paderborn

Schöningh

Roimungstrupp
Postfach 16
15881 Eisenhüttenstadt

Schöningh
Jühenplatz 1-3
33098 Paderborn

Nutzungsanfrage

13.05.2013

EinFach Musik: Musik und Politik (ISBN: 978-3-14-018089-4)
Unterrichtsmodell mit Audio-Begleit-CD für die Hand des Lehrers zum Einsatz im Musikunterricht
(Auflage: für alle Auflagen bis 1.500, Umfang: ca. 102 Seiten, Ladenpreis: ca. 32,95 €, Erscheinungstermin: ca. Juli 2013)

Annegret Dembowski

Text-und Bildrechte

Telefon:
0 52 51 – 127-750

Fax:
0 52 51 – 127-860

E-Mail:
annegret.dembowski@schoeningh-schulbuch.de

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir bereiten gerade ein Musiklehrwerk für die Sekundarstufe I vor. Auf dem dazugehörigen o. g. audiovisuellen Begleitmaterial möchten wir gerne das Lied:

- Roimungstrupp: Wann werden sie sehen (Ausschnitt), 2:00

CD: Skin Heads - Gegen Rassismus, 2007 Einhorn (LC 10144)

verwenden und wären Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns die Genehmigung erteilen würden oder uns mitteilten, an wen wir uns wenden müssen.

Als Schulbuchverlag sind wir bemüht, die Ausgaben im Lizenzbereich möglichst niedrig zu halten, um Lehr- und Lernmaterial zu einem akzeptablen Preis anbieten zu können. Sofern möglich, bitten wir Sie deshalb um eine möglichst niedrige Lizenzgebühr für die Nutzungsrechte.

Für Ihre Rückmeldung bedanken wir uns im Voraus und verbleiben

mit herzlichen Grüßen
Schöningh Verlag
Text- und Bildrechte

A. Dembowski
Annegret Dembowski

Verlagsanschrift:	Rechnungsanschrift:
Schöningh Verlag Jühenplatz 1-3 33055 Paderborn	Westermann - Zentraler Rechnungseingang - LE: Bildungshaus Schulbuchverlage GmbH Frau Birgitt Lüdicke Georg-Westermann-Allee 66 38104 Braunschweig

Bildungshaus Schulbuchverlage Westermann Schroedel Diesterweg Schöningh Winklers GmbH
Braunschweig · Paderborn · Darmstadt

Georg-Westermann-Allee 66
38104 Braunschweig
USt-IdNr. DE 176993985

info@schoeningh.de
www.schoeningh-schulbuch.de

Schulbuchzentren in:
Berlin, Braunschweig, Dortmund, Düsseldorf, Frankfurt, Hamburg, Hannover, Köln, Leipzig, Mannheim, München, Stuttgart

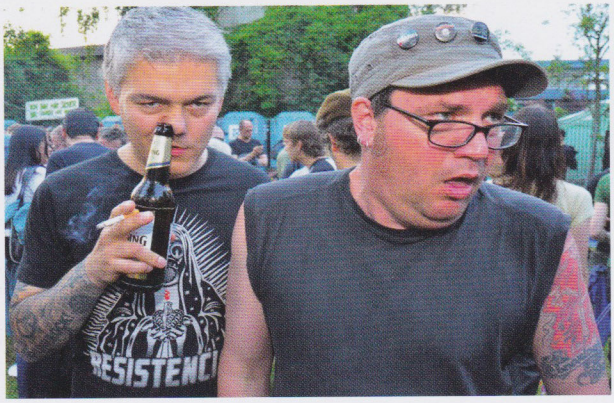
Bankverbindung:
Deutsche Bank
BLZ 25070070
Konto-Nr. 2115810O

Braunschweig HRB 9572
Geschäftsführer:
Ulrike Jürgens, Thomas Michael, Dr. Peter Schell

INTERVIEW MIT BOCKY (PUNKROCK FANZINE)

Hi Bocky, stelle dich doch mal den Unwissenden vor und erzähle uns mal wer du bist?

Hm, was soll ich sagen. Ich bin mittlerweile 39 Jahre blöd, fühle mich wie 27 und benehme mich nach wie vor hin und wieder gerne wie 17. Ansonsten werde ich euch jetzt kaputtschwätzen und erzähle euch Dinge, die längst ruhig in mir in tiefster Vergessenheit schlummerten.



Du machst ja das Punkrock Fanzine, das ja fast in aller Munde ist. Was hat dich dazu motiviert und was treibt dich immer wieder voran?

Angefangen hat der ganze Zauber 1999, als mich ein Kumpel am Schlafitchen packte und meinte ich sei soviel unterwegs, da soll ich gefälligst was für sein Fanzine „Pogo Presse" schreiben. Das war Rüdi, der heute das Pogoradio macht. Er hatte zu dem Zeitpunkt einige Jahre Fanzinemachen auf dem Buckel. Bald darauf fehlte ihm Zeit und Muse weiterzumachen. Zwei, drei Freunde und der Rest der Belegschaft wollten das Fanzine aber nicht an den Nagel hängen und machten einfach weiter. Anfangs war das ziemlich querbeet, bis ein Kern von drei Leuten immer mehr Richtung Anarcho-, Crust- und Politpunk tendierten und sich darauf einschossen. Bis circa Ende 2004 veröffentlichten wir 13 oder 14 Ausgaben. Dann hatte ich aus verschiedenen Gründen die Nase voll und schmiss das Zine an die Wand. Nach circa einem Jahr kamen andere Fanziner auf mich zu und wollten wissen, ob wir nichts gemeinsames starten wollen. Wir trafen uns und einige „isotonische Drinks" später wussten wir was Sache ist. Von dieser Truppe sind neben mir noch Oli und Hötsch übrig. Soviel zu meiner Fanzine-Sozialisation.

Zur Motivation ist zu erklären, dass ich das Fanzine gerne mit einer Band vergleiche. Ich denke es wie ständig neue Ideen für einen Song zu haben und immer Musik machen zu müssen. Mir gehen am laufenden Band neue Ideen durch den Kopf, die ich umsetzen will und muss. Irgendwie ist es ein bisschen zur einer Sucht geworden, die ich selbst nicht so richtig erklären kann. Doch Geschichten zu erzählen oder in irgendeiner Form erzählen zu lassen macht mir einfach richtig Spaß.

Selber bist du ja Punkrocker mit Leib und Seele. Welche Musik hat dir den Kick geben und wie bist du damals in diese Szene rein gerutscht. Erzähle mal was über die guten

alten Zeiten....

Ich bin so'n kleiner Dorfmetaller gewesen, der recht spät mit Punk in Verbindungkam.Tatsächlich waren es Kreator, die mich dazu brachten kritischer zu denken und in die Arme von Punk trieben. Zuerst interessierten mich die politischenSeitenderSzene. Irgendwann bin ich dann nach Mannheim gezogen und war dort die ersten drei Jahre selten unterwegs. Stattdessen waren wir zu dritt immer und überall anzutreffen. Anfangs war ich regelmäßig Gast in den besetzten Häusern in Karlsruhe, Gießen, Leipzig oder der Köpi in Berlin. Musikalisch begleiteten mich dabei Crass, Aus-Rotten, Behind Enemy Lines, The Restarts, Detestation, Oi Polloi, Protestera, Rudimentary Peni, Police Bastard, Doom, Subhumans, Varukers, Fleas & Lice und wie sie alle heißen. Aber auch One Way System, Oxymoron, alte Exploited, Misfits, Angelic Uptarts, Blitz. Das musikalische Spektrum erweiterte sich, wie auch die Bekanntschaften, über die Jahre durch das sich ständige Herumtreiben.

Wie schaust du heute auf diese Szene, die sich ja stark verändert hat und ich glaube auch global gesehen näher zusammen gerückt ist.

Oha, wo soll ich da anfangen. Also zuerst gebe ich dir mal recht, dass die Szene weltweit zusammenrückt. Ob ich das unterm Strich aber für gut befinde kann ich nicht in jedem Falle sagen. Wirklich cool und spannend finde ich beispielsweise die Szene in Süd-Ost-Asien. Halt auch der Grund für unser Special in der #17. Oder klasse ist es natürlich, wie einfach es heute mittels digitaler Kommunikationsformen ist, mit anderen Leuten in Kontakt zu kommen. Doch auch hier besteht die Gefahr durch ein paar Klicks völlig oberflächlich zu bleiben. Man muss ja noch fix was anderes erledigen – meint man. Dabei habe ich mich auch schon oft genug erwischt und will mich davon nicht freisprechen! Dann finde ich einige Verstrickungen alles andere als gut, weil da Grenzen verschwimmen. Ja, natürlich meine ich jene Grenzen Richtung rechts. Manchmal ist es wirklich erschreckend zu sehen, wer mit wem und in welcher Regelmäßigkeit. Oft sage ich dieses Thema betreffend zu Freunden und Bekannten, dass es manchmal gar nicht so gut ist so viel zu wissen. Da kann man problemlos auch offiziell extrem linke Leute mehr als nur in Frage stellen! Insofern finde ich das Zusammenrücken richtig klasse, aber man muss wirklich aufpassen, was man tut. Ich finde da lassen viel zu viele Leute „Fünfe gerade sein". Es gibt Grenzen, die dürfen meiner Meinung nach nicht überschritten werden. Diese jedoch zu vermitteln wird auch durch das tägliche Leben immer schwerer. Vorschriften zu machen bringt da herzlich wenig. Da müssen

möglichst viele Infos knackig und geballt auf den Tisch. Eine wirklich gute, aber auch sau schwierige Frage wie ich finde, weil sie extrem umfassend ist und man ein Buch darüber schreiben könnte. Aber trotzdem finde ich unsere Lebenswelt noch die beste. Denn auch wenn es nicht immer klappt, wird man angehalten Dinge zu hinterfragen. Ne Sache, die ich äußerst wichtig finde und immer wieder dazu auffordert sich eine eigene Meinung zu bilden.

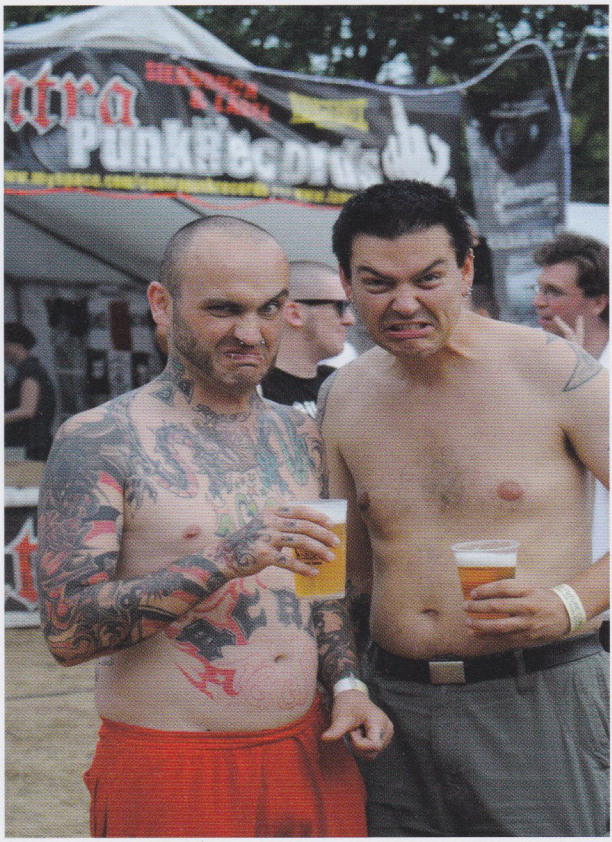
Was für Musik hörst du heute? In euer Zine ist ja das Musikspektrum gut gemischt, was ich für gut empfinde.

Ehrlich gesagt kann ich mich mittlerweile für äußerst viele Bands und Stile begeistern. Das geht von Telekoma über Off! zu Modern Pets bis Murder By Death oder The Restarts und Eastie Rois – ich könnte da jetzt ne ganze Weile weitere großartige Kapellen aufzählen. Zwar kann ich mich hin und wieder auch so Mainstream-Käse wie Dropkick Murphys etwas abgewinnen und ich gönne ihnen schon irgendwie den Erfolg. Doch wenn ich mich entscheiden müsste, dann immer wieder für Poison Idea. Denn niemals werde ich die Situationen vor und nach der Show, die ich damals mit ihnen machte, vergessen. Keine Ahnung ob das auffällt, aber im Zine, in meinen Artikeln, versuche ich mein Gefühl zu vermitteln und nicht öde etwas zu dokumentieren. Sprich, in erster Linie höre und liebe ich Musik mit Charakter, Ecken und Kanten. Das ist es auch, was ich vom Kern der Bande und unseren Mitschreibern verlange. Da sollen Vorschläge zu Artikeln mit Personen und Themen mit Arsch in der Hose kommen, die auch was zu sagen haben.

Wie ist deine Liebe zum Schreiben entstanden und was verbindest du heute damit?

Keine Ahnung. Es ist jedenfalls noch nicht lange her, da fiel mir auf, dass ich schon sehr früh irgendwo immer mal mitgeschrieben habe. Bis Ende der Neunziger schrieb ich auch noch viel Briefe und auch heute schreibe ich lieber, als dass ich rede, wenn es richtig kompliziert wird. Irgendwie kommt es mir so vor mich besser in Buchstaben ausdrücken zu können. Vielleicht ja auch, weil ich so mehr Zeit zum Überlegen habe. Heute verbinde ich damit, wie vorher schon erwähnt, meine Ideen und Gedanken umzusetzen.

Was war für dich der absolute Highlight, von den Sachen die es jemals im Punkrock gab?



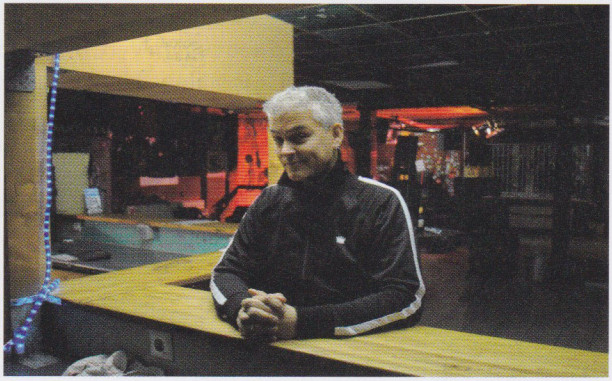
Huiuiui, was ist denn das für ne Frage. Da kann man sich doch bloß in die Nesseln setzen. Jedoch ein Kernthema, das ich gerne herauspicke, ist das breite Wiederaufkommen des DIY-Gedanken. Scheiß auf das langweilige Establishment, lass dir nicht vorschreiben, was dir zu gefallen hat, schaffe dir deine eigene Lebenswelt, so wie sie dir gefällt. Ne Sache, die mir meine Mutter bis heute vorwirft: „du machst doch immer nur, was du willst". Aber sicher doch! Heute vielleicht noch mehr als vor 15 Jahren. Wenn ich mir das tägliche Leben betrachte ist das auch mehr als nötig. Lasst euch nicht an der Nase herumführen, kriegt den Arsch hoch und schmeißt eure Glotze aus dem Fenster! Klar ist das einfacher gesagt als getan und kostet auch ne Menge Energie. Aber mal ehrlich, wie heißt es so schön: es ist besser zu auszubrennen als zu verblassen.

Ihr habt ja den großen Sprung gewagt und betreibt das Punkrock jetzt professionell. Ihr erscheint alle 3 Monate und habt einen Vertrieb. Selbst am Kiosk seid ihr erhältlich obwohl ja alle über die Verkaufszahlen fluchen und das Internet als Sündenbock sehen. Wie siehst du die ganze Sache???

Das Internet ist ne wirklich feine Sache für alle mögliche Sachen. Aber in erster Linie ist es eben ein Fass ohne Boden, weshalb es für mich nur bedingt ein Sündenbock ist. Ich beschäftige mich täglich aus beruflichen Gründen sowohl mit dem Internet als auch mit Magazinen, Zeitschriften und Fanzines. Dabei sind Verkaufszahlen auch immer wieder ein Thema und werden es in Zukunft auch bleiben. Trotzdem werden Printprodukte nie verschwinden und „Special Interest"-Hefte, wie wir und du eins machen, erst recht nicht. Eine Prognose möchte ich nicht wagen, kann aber sagen, dass dieses Segment momentan eher wächst oder zumindest stagniert, als dass es

schrumpft! Ich denke, wenn sich Leute aus unser beider Umfeld Gedanken über sinkende Zahlen machen, also ob Label, Fanzine, Mailorder, Distro, etc., dann hat das weniger mit dem Medium, denn mit der Umsetzung zu tun. Vor zwei Jahren wurde ich auf dem Back To Future gefragt, warum wir die Kiosknummer machen. Meine Antwort war: „unter anderem, weil sich andere meiner Meinung nach zu wenig Mühe geben." Dazu stehe ich auch heute noch. Schaut euch einfach unser Zine an. Was wir machen ist offensichtlich, das ist kein Voodoo und die Qualität leidet darunter nicht mal ansatzweise. Damit meine ich die vermeintliche inhaltliche Qualität der Artikel. Wie man zu den Themen oder unserer Bandauswahl steht ist wieder ne andere Sache. Um auf den Ausgang zurückzukommen, das Internet kann mir im Großen und Ganzen den Buckel runterrutschen. Ich nutze es gerne und viel, aber nicht um längere Artikel oder Geschichten zu erzählen. Niemand kann mir erzählen, dass das geiler ist, als ein liebevoll aufgemachtes Zine mit wahnsinnigen Bildern. Nicht ohne Grund werden auch wieder viele Tonträger in Vinyl und aufwändiger Ausstattung veröffentlicht. Du musst das doch wissen.

Ich habe auch selber erst letztens eine Studie gelesen, dass in der jetzigen Zeit soviel geschrieben und gelesen wird wie nie zuvor und trotzdem kommt es mir so vor als wenn die gute alte Zine langsam ausstirbt und nur noch ein paar ewig gestrige die Fahne hoch halten...Hast du für die Zukunft der Zine vielleicht ein Patentrezept?
Mir stellt sich auf Anhieb die Gegenfrage, nämlich was man mit seinem Fanzine will? Ich denke darüber sollte man sich als erstes Gedanken machen. Es gibt halt verschiedene Ansatzpunkte. Beispielsweise stellt sich schon in der Verbreitung die Frage: bleiben wir regional oder wollen wir überregional machen, aber innerhalb der Szene bleiben, oder gehen wir noch einen Schritt weiter und versuchen mal die Kiosknummer? Auch hier ziehe ich gerne wieder den Bandvergleich heran. Es gibt Combos die beginnen und hören irgendwann wieder auf, andere wollen was erreichen, das geht dann aber nicht schnell genug und die hören dann auf. Wieder andere fangen an und frickeln einfach vor sich hin und wundern sich irgendwann wie es soweit kommen konnte. Natürlich gibt es noch zig andere Varianten. Mein Patentrezept für Fanzines: Macht doch was und solange ihr es wollt, aber mit Spaß und Interesse an dem Teil!
Dass es nicht mehr so viele gedruckte Fanzines gibt liegt sicher an diesem Internet, von dem alle reden. Die Digital Natives Kids gehen halt auch erstmal ins Netz, weil sie es nicht anders gewohnt sind und schneller und einfacher zu bedienen ist. Trotzdem kommt es mir



so vor als ob dieses Fanzinerding auch einer Art Wellenbewegung unterliegt: Es gab ne „Gründergeneration", dann war erstmal Ruhe. Darauf folgten mehr Leute, die sich dem gedruckten Zine zuwandten. Nach diesen weniger, weil auch mehrere ins Internet abwanderten. Jetzt oder demnächst schätze ich wird sich das nicht groß verändern. Es gibt zig „Hefte im Netz" und wenig gedruckte. Doch die Gedruckten werden ganz anders wahrgenommen, weil sie in der Regel eine ganz andere Qualität haben.

Welche Zines liest du heute gerne und welche hast du früher gerne gelesen und warum?
Zu früher fällt mir da auf alle Fälle das Entkettet aus Neubrandenburg ein. Mikro und die Jungs fand ich super. Auch das Alf Garnett, obwohl ich mich früher leidenschaftlich mit Macher Alan stritt. Und auch das Sabbel oder die ersten Anti Everythings. Heute das Scheisze, Moloko Plus, Human Parasit, Proud to be Punk, ab und zu die Bombe und das Trust, in Auszügen das Ox und euch, was ich im letzten Review schon erwähnte. Die ersten drei und euch, weil sie gut unterhalten und die nötige Attitüde haben. Die Bombe aus Interesse und das Ox hauptsächlich aus informellen/enzyklopädischen Gründen. Aber da sind sicher noch zwei, drei weitere Zines, die ich gerade nicht auf dem Schirm habe.

Welche Voraussetzungen sollten deiner Meinung nach junge Leute mitbringen, die eine Zine starten wollen?
Unbedingte Lust und Freude an dem, was sie tun. Zudem sollten sie etwas zu sagen haben (wollen). Scheiß auf Reviewmaterial, Gästelisteplätze, Erfolg oder sonstigen Blödsinn. Wer mit solchen schrägen Eigenschaften an die Sache rangeht, wird schneller wieder von der Bildfläche erscheinen, als er da war. Und das vollkommen zurecht. Auf solches Geschmeiß kann man getrost verzichten! Was zählt ist kluge Kontroversität, wie wir sie gerne hinbekommen würden.

Wo siehst du die Vor und Nachteile zwischen Onlinezines und Druckzines?
Ehrlich gesagt sehe ich das mittlerweile anders als noch vor knapp einem Jahr. Denn gibt es in Zeiten von Facebook und immer besser gepflegten Homepages von gedruckten Heften wirklich noch einen Vorteil von Onlinezines? Denn findet man dort in der Regel nicht nur Infos, die man auch auf den digitalen Seiten der gedruckten Hefte findet?

Ansonsten gibt es ja nur noch wenige Onliner, die mehr machen als kurze inhaltsleere oder unglaublich langweilige Interviews und Artikel in so viele Richtungen wie möglich, oder? Vielmehr sehe ich es kommen, dass die digitalen Angebote der gedruckten Zines immer besser und interessanter werden. Einfach weil Leute wie du und ich, die Hefte drucken lassen, wissen wie es ist etwas in der Hand zu halten und welchen Wert das hat. Klicks und Bytes sind bestimmt nicht nur mir zu abstrakt.

An welches Interview/Kolumne kannst du dich nach all den Jahren noch gut mit einem schmunzeln im Gesicht erinnern und warum?

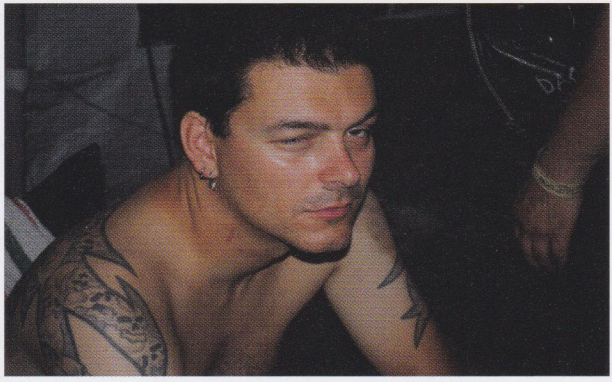
Ist ja irgendwie gar nicht möglich da aus knapp 14 Jahren Zinerei und Herumkaspern eine Sache herauszupicken. Auch nicht, wenn man das auf sieben Jahre Punkrock! beschränkt. Eine auf jeden Fall absolut geile Begegnung war die mit Steve Ignorant, dem Sänger DER Anarcho-Legende CRASS. Das Gespräch mit ihm war extrem locker. So auf Anhieb kann ich mich echt nicht erinnern, ob wir überhaupt über ernstere Themen sprachen. Der Mann ist total bodenständig, normal und in keinster Weise verkopft und abgehoben oder elitär. Klasse fand ich aber auch die Telefonte mit Gruppe 80 oder Front.

Hast du jemals daran gedacht das Punkrock hin zu schmeißen und dich zur Ruhe zu setzen?

Solche Situationen gab es immer wieder mal. Viele sagen nach jedem zweiten Kater sie werden nie mehr so viel trinken und machen es dann doch. Ich mache das nicht. Diesen doofen Spruch hob ich mir für das Punkrock! auf. Wie das jetzt in der Zukunft aussieht kann ich nicht sagen. Schließlich werde ich dafür seit Anfang Juni bezahlt und so nen irre geilen Job gebe ich nicht so schnell auf.

Welche Auflage hatte euer Heft jetzt und mit welche Auflage fing es an?

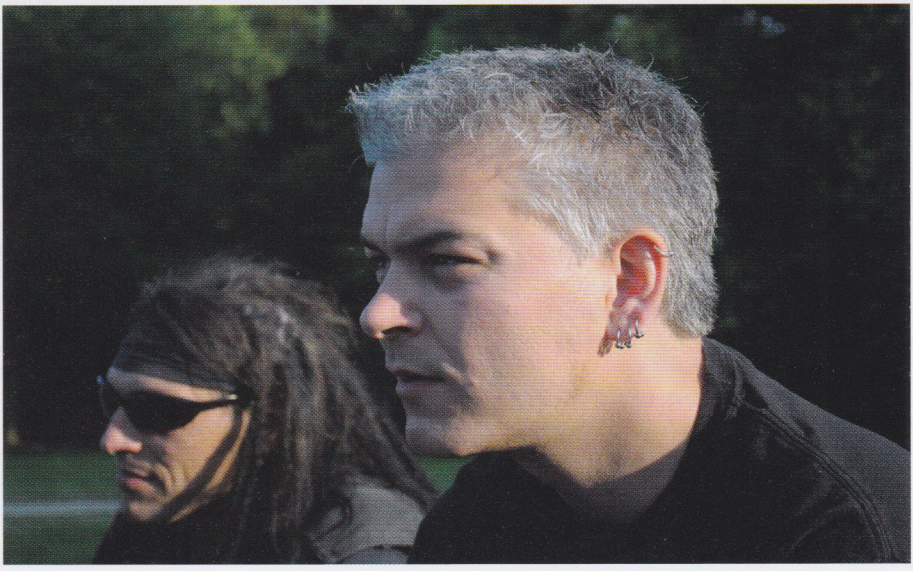
Eben mal nachgeschaut, waren das zu Beginn 800 Exemplare. Die recht hohe Erstauflage kam dadurch zustande, dass die noch vorhandenen Pogo Presse Kontakte genutzt wurden. Sprich gleich vom Start weg hatten wir nen Haufen Weiterverkäufer und ein hervorragend funktionierendes Netzwerk an Leuten, die uns direkt unterstützten. Mit der #19 liegen wir jetzt bei 7.500 Exemplaren, nachdem wir zwischendrin 4.500 Hefte am Kiosk und in Mailordern hatten. Die enorme Steigerung kam mit dem Wechsel ans Bahnhofskiosk und dem scheinbaren Interesse an



einem Heft dieser Machart. Für die #20 sieht es so aus, als ob wir über den neuen Verlag um die 20.000 Lappen am Start haben. (Anmerkung: Circa so viel wie Bombe und Ox zusammen. Sofern du das als Info nutzen möchtest. In die Antwort will ich das nicht tippen, da es sicher ziemlich angeberisch kommt.)

Was ist für dich immer der Highlight vom entstehen des Heftes bis hin zum fertigen Produkt. Da hat ja jeder so seine Lieblingsphase, glaube ich....
An sich die Redaktionstreffen, wenn man sich mit den Kumpels trifft. Denn weil wir mittlerweile recht verstreut wohnen kommt das halt nicht mehr so oft zustande, dass wir alle auf einem Haufen sitzen. Neben dem ganzen Getratsche, Gesabel und Blödeleien kommt man irgendwann auch dazu die Inhalte nach und nach zu planen. Zum Glück spielt Bier dabei nie eine Rolle. Never ever ... räusper. Und dann natürlich das Kribbeln den ersten Karton, der aus der Druckerei kommt aufzumachen. Das ist doch schon ein bisschen wie ne Geburt. Also endlich das in der Hand zu halten, woran man so lange rumgefickt hat. Hört sich vielleicht doof an, vor allem, wenn man selbst kein Fanzine macht und nicht weiß wie viel Arbeit da drin steckt. Aber wenn das Scheißteil dann endlich vor einem liegt, man es anfassen und durchblättern kann, das ist schon ne geile Sache!

Ich wünsche dir weiterhin viel Erfolg mit dem Punkrock und noch viele schöne Jahre damit.....
Selbern Thomas, das wünsche ich dir auch. Vor allem auch vielen Dank für das Interview. Und an alle, die bis hierher durchgehalten haben: die wirklich tollen und interessanten Inhalte, die mit Liebe und Herzblut aufbereitet sind, findet ihr dann in den gedruckten Fanzines – Up The Haptix!



Oi! The Nische 10 Jubiläumsfete – 05.032011

Ja, Mensch – wo soll ick anfangen? Die 10. Nische. GLÜCKWUNSCH!
Dit musste ja ein Riesen-Fest werden... Vor lauter Vorfreude die ganze Nacht kein Auge zugemacht und gleich nach der Maloche ab nach Schmachtenhagen. Ja richtig gelesen: die Nische is back in Schmachte und dit mit einem mächtigen BANG!
18:00 Uhr ging's schon los. Olaf vom COLOUR OF SKIN Tattoo Studio fing an irgendwelchen Geizkragen den Einlass-Stempel in die Haut zu meißeln. Dafür gab's dann freien Eintritt... Solche Trottel! Als dit beendet war, wurde dit provisorische Studio kurzerhand für die DJ's vom SOUNDSYSTEM PHILIPP UND STEFFEN POWERED BY SKINHEADS POTSDAM (schöner kurzer Name der sich einprägt – warum nur immer solch ewig langer Scheiß?), welche dann mit ihrem Vinyl für dit kurzweilige Rahmenprogramm des Abends sorgten.
Ca. Halb Neun hat sich der Männerchor MC GUTE FREUNDE SCHMACHTENHAGEN vor der Bühne zusammengefunden um den mittlerweile schon recht gut gefüllten Saal mit ihren Liedchen in Stimmung zu bringen. Watt ihnen auch einwandfrei gelang. Nach jedem Lied gab's für die 25-95 jährigen Herren tosenden Applaus und man sah ihnen an, dass ihr Publikum sonst wohl nicht so überschwänglich reagiert. Diesen Abend werden selbst die demenzkranken unter ihnen nicht so schnell vergessen.
Als erste Oi!Punk Kapelle spielten DOLLY D. Meiner Meinung nach ein bisschen unglücklich gewählt. Dit hat man der Band och angemerkt. Sah nicht so aus als hätten die Dresdener übermäßig Spaß an ihrem Auftritt gehabt und dit Publikum war demzufolge och wieder recht verhalten. Außerdem haben noch een, zwee der alten Kracher gefehlt. Es war jetzt nicht Scheiße aber och nicht so jut wie ick's von den DOLLYs gewohnt bin.
So, jetzt erst einmal raus aus dem Saal um frische Luft zu schnappen. Beim Rausdrängeln fiel mir auf wie voll der Saal und meine Wenigkeit mittlerweile waren. Vier Uhr früh zur Frühschicht aufrappeln und schon 15:00 Uhr im Gasthof sein, zeigten langsam Wirkung. Da es draußen recht frisch war, entschloss ick mich nach ein wenig Dusselig-Quatschen wieder rein zu gehen. Oh Graus! Ick hab die Allstar-Band verpasst! Ick Idiot! Das Highlight des Abends bestehend aus „Turbolover-Martini" (Gesang), „Test A-Schütti" (Gitarre), „Oderflut-Rosi" (Bass) und „Stärkste Minderheit-Kübel" (Schlagzeug). Die Jungs haben 2 Oi!Kracher vorgetragen.: „All die Jahre" (Rabauken) und „Oi! The Meeting" (4 Promille). Den 4 Promille-Song hat der Veranstalter Max in mühevoller Arbeit umgetextet, in – wie sollte es auch anders sein? – OI! THE NISCHE. Als ick mich erkundigte wie es denn war kam nur:
„Total Geil!", „Wie konntest du dir das entgehen lassen?!"
Hab ick ja wieder toll hinbekommen... Naja, egal! Genug gejammert.
Zeit für die STARTS aus Torgau. Die haben guten, harten Punkrock gezockt. Mal deutsch, mal englisch. Ick kenne jetzt nicht soviel der Band (da war ick nicht allein) aber einige Songs kamen mir doch bekannt vor. Die wären als Opener bestimmt besser gewesen, aber dit ist letztendlich och Latte.
Nun war die Zeit für den Hauptact ran. TELEKOMA. Und die ham richtig reingehauen. Hammergeiler, aggressiver Ost-Punk der den Partygästen noch mal schön in den müde werdenden Arsch trat. Großartig!!! „Anfang oder Ende", „Wutausbruch"; „Ich will nur leben". „Gib niemals auf", ... Alle Hits wurden geschmettert. So soll's sein. Nix für Green Day Fans.
TELEKOMA waren zwar die letzte Band des Abends, jedoch noch lange nicht dit Ende der Jubi-Fete. Die DJ's mit dem viel zu langen Namen haben ja noch Disco gemacht. Allerdings kann ick zu den Jungs nicht mehr allzu viel sagen außer dass sie eine Mischung aus allen Möglichen aufgelegt haben und einer der beiden mehr auf der Tanzfläche (knüppelhart versteht sich!) als hinter seinen Plattentellern rumlungerte.

Mir sind nämlich streckenweise die Lichter ausgegangen. Genauso wenig kann ick zu meinem Heimweg sagen. Nach Oranienburg wohl mit Auto, nach Berlin irgendwie mit der Bahn, in meiner Straße zu Fuß und die Treppe wahrscheinlich auf allen Vieren hoch. Hauptsache zuhause, wa?! Darum kann ick nur sagen, dass die 10. NISCHE ein Riesen-Fest war. Aber dit wusste ick ja schon vorher. Es gab – so glaub ich – nicht mal 'ne Hauerei. Unglaublich dass ick uff die 11. NISCHE noch ein Jahr warten muss. Doch eins ist Fakt – dit Warten lohnt sich!!!
Maddin

9. Oi! The Cup in Berlin 07.07.12

Da Letztes Jahr TS Dampfwalze Berlin souverän den Pott holten, sollte dit diesjährige Tournier in der Hauptstadt stattfinden. Jut für mich, da nur wenige Straßenbahn-Stationen entfernt von mir.
Pünktlich 11:00Uhr morgens trafen sich bei schwülem Wetter alle Sportsfreunde uff´n Knochen zermürbenden, grauen Schlackeplatz zum einschießen und warmtrinken. Mit dabei waren Dieses mal folgende 8 Gurkentruppen:
DKK Oranienburg, Halle, TS Dampfwalze Berlin, Frankfurter Pöbel-Frankfurt(Oder),
Team Koslowski/On The Job-Berlin/Karlskrona(Schweden), Baruther Hotten, Hennigsdorf/ Suburbs, HC 1240-Fürstenwalde.
Gespielt wurde 5+1 uff Halbfeld und ick globe 15min pro Spiel.
Da meine Wenigkeit selbst für DKK kickte und trank, kann ick keene genauen Angaben zu allen spielen machen und muss mich bei der Berichterstattung im groben uff unser Team beschränken.
Nach dem die 2 Gruppen ausgelost waren gings ca 12Uhr los mit dem Spektakel.
Der erste Gegner für uns war Hennigsdorf. Dit Spiel wurde von uns janz klar dominiert und DKK hätten haushoch gewinnen müssen. Leider waren wir lange Zeit zu glatt vorne unsere Buden zumachen watt sich allerdings mit meiner Einwechslung änderte. Zum Ende der Partie schoss ick unser Team mit einem Tunnler des Hennigsdorfer Torhüters und Suburbs-Sänger Holgi 1:0 in Führung und mit dem Schlusspfiff erziehlten wir sogar noch das wohlverdiente 2:0. Die ersten Titelträume wurden in uns wach, hatte sich aber natürlich keener getraut auszusprechen.
Gegner Nr. 2 waren On The Job-Berlin/Karlskrona(Schweden). Diese Jungs hatten es besonders schwer, da sie durch Verletzungspech in ihrer ersten Partie gegen Baruth keine Auswechsler mehr hatten. Spielerisch waren wir wieder wie in der ersten Begegnung, völlig überraschend, überlegen. Doch unsere Chancen Auswertung ließ abermals zu wünschen übrig und mehr als ein Tor sollte dem DKK in dieser Partie nicht gelingen. Dieses Tor reichte uns allerdings für einen 1:0 Sieg.
Die Baruther Hotten sollten unser letzter und gleichzeitig härtester Gegner für die Gruppenphase sein. Waren sie bis dato genau wie unser glorreicher DKK mit 6 Punkten ungeschlagen und mit uns für das Halbfinale qualifiziert. Es ging also nur noch um die Platzierung. Oft is es ja so, dass wenn zwei gleichstarke Teams auf einander treffen nich viel passiert und genau das sollte es geschehen. Als der Schiri abpfiff gab es ein 0:0 Unentschieden und Baruth konnte sich auf Grund eines besseren Torverhältnisses Gruppensieger schimpfen.
In der 2. Gruppe schieden Halle und die Dampfwalze Berlin vorzeitig aus. Der Frankfurter Pöbel wurde Gruppen 2ter und Fürstenwalde als Gruppen 1ter unser Halbfinalgegner.
Pünktlich mit dem Anpfiff begann es wie aus Fässern zu jauchen und der graue Schlackeplatz verwandelte sich in wenigen Minuten in einen romantischen See wo die Torhüter in ihrem gesamten Strafraum bis zu den Knöcheln im Wasser standen. Die Partie lief dementsprechend

langsam doch umso kampfbetonter. Allerdings waren die Bemühungen beider Mannschaften vergebens und so stand es nach regulärer Spielzeit und zwei 9Metern 3:3 unentschieden. Nu wusste keiner wies weiter geht. Verlängerung?? Gleich 9Meter??? Nach kurzer Ratlosigkeit und Rumdiskutiererei wegen der Unbespielbarkeit des Platzes wurden 2x 5min nachgespielt, doch ein Finalist stand immernoch nich fest. Also auf zum 9Meter Krimmi! Ich machs ma kurz: Fürstenwalde verschießt ihren ersten Neuner... Unser Johnny Wolga kallt dem Torhüter ein Ding unter die Latte ins Tooor!!!... Ick schieß halbhoch inne Mitte, Torwart springt zur Seite, Drin!!! unser Lücke verwandelt skrupellos!!!... DKK im Finale!!!!! Wer hätte dit gedacht?! Unsere Mannschaft wohl am wenigsten. Beide Teams hätten es verdient doch wir behielten Nerven.
Im Finale sollte es gegen kein geringeren als den Frankfurter Pöbel gehen. Der Platz war mittlerweile wieder bespielbar da es aufhörte wie bescheuert zu schütten. Man merkte gleich das DKK physisch am Boden war. Es war ein einziger Sturm uff unser Tor doch wir hielten tapfer dagegen und retteten bis uns mit einem 0:0 in die Verlängerung. Vielleicht schaffen wir es ja noch ins 9Meter schießen. Da hat DKK doch schon mal im Finale gegen Frankfurt gestanden... und gewonnen. Doch die Hoffnung war vergebens. Der Frankfurter Pöbel besiegte uns hochverdient mit 2:0 und wurde berechtigt Sieger des Oi! The Cup 2012.
Jetz bleibt mir nur noch zusagen das es ein wirklich großartiges, saugeiles und sehr faires Tournier war! Vielen, vielen Dank an die Veranstalter rund um Maxe, die teilnehmenden Mannschaften, die fußballverrückten Fans die sich vom Wetter nich abschrecken ließen und vor allem meinen Mannschaftskammeraden vom DKK!!!
Wir sehen uns hoffentlich alle nächstes Jahr in Frankfurt wieder liebe Sportsfreunde! Das riecht doch jetz schon nach einem Fußballfest!
In diesem Sinne
SPORT FREI!!!

Euer Maddin alias Bela Rethy

Oi! The Nische Dankesfete 31.03.12 in Schmachtenhagen

Nach einer großartigen 11ten Nische lies sich die Nische Firm auch dieses Jahr nich lumpen, sich wieder standesgemäß bei ihren Stammgästen zu bedanken. Das jetz schon zum 6ten mal in Form eines Liederabends. Also schon fast genau so „Kult" wie die Nische selbst. Die Kuh fliegt ja in „Schmachte" eh bei jedem Fest und genau aus diesem Grund wollte ick mir dit Ereignis och nich entgehen lassen.
Überpünktlich den Arbeitsplatz verlassen um pünktlich 21uhr im Gasthof Niegisch einzutreffen. Kaum die Kneipe betreten und dit Klimpergeld in die Spendenkasse geworfen, fing dit erste Duo och schon an munter drufflos zu musizieren. Oile und der letzte Rest - bestehend aus Sänger Oile (Lucky Punch) und Nico mit Klampfe (ex Stärkste Minderheit) waren die opener an diesem Abend und haben mit ihrem fetten Banner schon ganzschön uff die Scheiße gehauen. Passend dazu gabs Liedchen mit Themen wie: klebendes Sperma zwischen den Zähnen, Blut am Sack oder Poficken. Allet schön Prollig und zum schmunzeln.
Als aufmerksamer Bürger ist mir natürlich die recht hohe Anzahl an Weinrot-Weißen Fußballanhängern im Publikum ins Auge gestochen. Der zweete Künstler Tommy war wohl der Grund für das zahlreiche erscheinen dieser reizenden Herren. Bei seinen Liedchen drehte sich allet um Fußball, den ehmalig-glorreichen BFC Dynamo und wie scheiße der FCU doch ist. Ick muss sagen das der Tommy uff jeden fall mit Herz und Seele BFCer zu seinen scheint und seine Sicht der Dinge och mit Wonne dem Publikum vorträgt. Allerdings für mich als Unioner die komplett falsche Baustelle. Dit heißt also das meine Wenigkeit beim Bericht erstatten voreingenommen is.

Zu erwähnen is aber noch das er als letztes Stück „All die Jahre" von den Rabauken spielte und dit ohne den Text in irgendeiner Art zu verändern. Der Song schlug (wie sollte es auch anders sein?!) ein wie eine Bombe und der Mob stimmte lauthals mit ein.
Als Dritte sollten uns Frank T. und das ehemalige Fräulein K. (turbo-liebende Bierpatrioten/-tinnen) zum Feiern bringen. Spontan wurden sie dafür von Turbolover-Martini und Mr Johnny Wolga unterstützt. Mit einer bunten Mischung aus Country-, Ärzte-, Turbolover-, Goyko Schmidt-, 80er-, Punkhits und All time favorites wurde diese Aufgabe auch mehr als erfüllt. Die ersten Tanzwütigen ließen die Ärsche wackeln und der Rest trällerte ausgelassen und Biergläser in die Luft haltend mit. Zwischendurch gabs immer wieder dämliche Sprüche von den Interpreten bei den sich alle vor lachen an die gut gefüllten Bäuche fassen mussten.
Den Abschluss für den Abend machte Steffen Zeller. Ein lokaler Oranienburger Irish Folk-Künstler. Hat super in dit Kneipenflair reingepasst und mir prima gefallen der Mann. Schade das sich die Tanzfläche nach und nach leerte. Wenn er nich grad hits wie Whiskey in the jar gespielt hat war nich viel los mit dem Publikum. Is vielleicht och zu ruhige Mucke für die aufgekratzte Meute gewesen.
So, nu war Schluss mit Live-Musi aber noch lange nich mit Feiern. DJ Breiti aus Schmachte sorgte mit seiner Dosen-Mucke für jedermann noch für eine ausschweifende Aftershowparty. Wann ick abgehauen bin kann ick leider nich mehr sagen. Mir is aber zu Ohren gekommen das die letzten, immer noch durstigen Gäste, wohl morgens um 6 mit Fackel und Forke von der Chefin persönlich aus Schmachtenhagen getrieben wurden.
Watt soll ick noch sagen außer das es wie erwartet ne riesen Sause war. Ohne Ärger, allet entspannt, mit geile Mucke, geile Leute, hübsche Mädels und Lecker Bier. Wie icks mag!
Ick freu mir schon wie Bolle uff die nächste Dankesfete!
Der Maddin

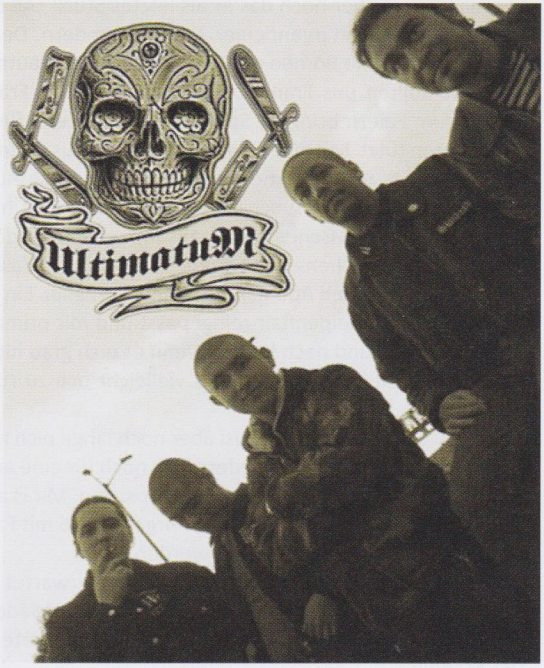
INTERVIEW MIT ULTIMATUM

1) Please introduce yourself. Where are you from? What do you guys do for a living? How did you come to music?
We are Ultimatum; band from Bogota Colombia, South America, all of us we are working class people, some of us work in electronic, graphic design, and office jobs.
This is our jobs but to play music is our favorite work, since we was guys we are listening punk rock, oi and metal music, for this reason music is part of our lives, and play music is our life style.

2) You're from Colombia. The political and economic situation isn't that simple in your country. So could you tell us about and shed light? Especially cropping of cocaine and corruption seem to cause a difficult situation.
in our country exist much corrupt people like in the rest of world, the difference is; here is more easy to do it, because we have not an effective justice, people prefer the wrong way to get easy money.
about drugs; is a war with double discourse; people that consuming and people that produces, and still consuming want to convince that fight against it, this is a reason because inocent people die in a double moral war, its a war that benefits the bags of guerrilla,
paramilitary and goverment but the rest country is the only victim.

3) You officially admit to sharp-scene. What does sharp mean to you in year 2013 and how

does the skinhead-scene look like in your country at the other end of the world?
We are admitted for sharp, punks and apolitical skinhead Colombian scene; The skinhead and punk scene, its evolving constantly, there are more and more kids that, we can say, they wake up and they take conscience that being youth is the perfect time to fight against that oppress us, we shouldn't stay conform with all the things that are happening, this is not a time to be wasted, we will show that we are not afraid to be opposed and we will denounce united all that injure us. Of course we will be united too to hear good music, the one that has a real good message.



4) How did you guys slide into the scene and how did ultimatum get started?
This started 14 years ago, in 1999. Ultimatum was formed for the idea of 4 friends, Daniel in the bass, Mauricio in the drums, Edgar in the vocals and Oscar in the guitar, we practiced in the south of the city in a neighborhood called Olarte, each one of us had a different style but we wanted to play punk and classic Oi, then Edgar leaved to France, so Carlos started to play the drums and German passed to the vocals.

5) Which bands, fanzines and labels from Columbia should we know absolutely?
bands: anarka, zd, intifada, ministerio de vagancia, complejo r, paniko sataniko, maniatikatz, policarpa y sus viciosas, adeptos vehementes, urban noise, skandalo oi, capital skin.
labels: discos del subsuelo, break frontiers records, ultimatum records and cynetik studio.
fanzines: a la calle zine

6) What are must-sees in Columbia if you're there some when?
Colombia is a nice country, you can see many parks, green mountains, animal and flower diversity, beauty blue seas, crystalline rivers, you can see people of all races because Colombia is a multiethnic and multicultural country, people is very friendly, in our scene you can see all types of urban tribes, skinheads, punks, hip hoppers etc.... and bands of all music styles.

7) What do you know about the German scene?
we know almost all about it, because we are fans of the punk and oi german music, since we begin to hear punk music we know old bands like Soilent Grün, bluttat, until new bands like the great troopers, betontod and toxpack, we know that Germany have many bands, and its a big scene, for this same reason is our dream to get play there with all this good bands.

Kolumnen und geistige Umnachtungen eines Lockenköpfchens

(typische Alltagsgeschichten eines „gelangweilten" Kleinstadt-Kindes)

Cool

Ob es nun die Rock`n`Roll-Kids in den 60er Jahren waren oder gerade die Hipster, die Coolness versprühen. Ein Gedanke darüber, wo das Wort „Cool" oder besser gesagt die „Coolness" her kam, hat sich kaum einer gemacht. Die coolen Posen hatten sich die weißen rebellischen Kids aus den Vorstädten Amerikas von ihren schwarzen Mitbürgern abgeschaut, die diese Coolness aus Westafrika importieren. So beschreibt es der Afrikanist und Kunsthistoriker Robert Ferris Thompson. Er ortet den Begriff „Cool" bei den Ibo- und Yoruba- Kulturen Westafrikas. Für die Riten dieser Stämme war der Begriff Itutu zentral. Itutu ist Sinngemäß als Cool übersetzt. Neben „Beherrschung" (Ashe) und Charakter (Iwa) war Coolness eine wesentliche Säule der religiösen Philosophie der Yoruba. Durch den Sklavenhandel gelangten diese Ideen und Grundhaltungen von Westafrika in die Karibik und dann weiter in die Südstaaten der USA: Die Erniedrigung durch die Sklaventreiber machten diese Coolness zu einer Überlebenstechnik. Die emotionale Distanzierung von dem, was dem eigenen Körper gefügt wurde, wurde bloße Notwendigkeit, um Schmerzen zu ertragen. Der schwarze Bürgerrechtler Marcus Garvey verwandelte diese Haltung in den zwanziger Jahren schließlich in ein politisches Motto - „keep cool": Populär wurde es durch einen Hit-Song, den Garvey 1925 mit dem gleichnamigen Titel geschrieben hatte. Noch als Garvey 1927 per Frachtschiff von New Orleans aus in sein Geburtsland Jamaika deportiert wurde, rief er seinen Jüngern vom Deck der S.S. Saramacca aus zu, nie aufzugeben und die Prinzipien ihrer Bewegung aufrechtzuerhalten: Immer schön cool bleiben -"Hold fast to the principles of the Association, never say die. Cheer up, keep cool and remember that I am in splendid fighting shape." Er wäre jetzt bestimmt verdammt stolz über einen schwarzen und coolen amerikanischen Präsidenten. Er sollte nie mehr in die Staaten zurückkehren. Ein Jahr später ließ er sich in London nieder, wo ihm Anfang 1940 ein Hirnschlag traf. Seine Coolness verlor er dabei aber trotzdem nicht, trotz einseitiger Gesichtslähmung und Sprachbehinderung. Doch seine Coolheit verlor er als er im Juni desselben Jahres in der Zeitung Chicago Defender einen Bericht über seinen angebelichen Tod lesen musste. Diese Nachricht regte ihn so derart auf, daß der einen zweiten Hirnschlag erlitt und an deren Folgen starb.Doch die von ihm propagierte Geisteshaltung war da bereits auf dem besten Wege, sich als Leitkultur der der zweiten Hälfte des 20.Jahrhunderts durchzusetzen. Der schwarze Dichter Lanston Hughes schrieb 1938 diese Verse:

I play it cool
And dig all jive

That`s the reason
I stay alive
My motto as I live and learn
Is: Dig and be dug in return

Fünfzehn Jahre später sind es Marlon Brandos coole Kumpanen, die in The Wild One exakt das Motto des Dichters zitieren, um dem Barkeeper Nachhilfe in Hipness zu geben: „You gotta stay cool and dig the jive."
Es sind genaus diese 15 Jahre später, in denen die ästhetisch-politische Haltung des Cool aus der Harlem Renaissance über den Jazz in die sich formierende weiße Popkultur wanderte.
Die Bebopper waren die ersten moderen Helden des Cool, und es waren die Bebopper, welche die cooolste aller Drogen nahmen: Heroin. Wer sie nahm, wurde wahnsinnig cool und war meistens kurz darauf tot. Charlie Parker und nach ihm zahllose andere Cool-Vertreter sollten an ihr zugrunde gehen oder ihr nur sehr knapp entkommen. Auch das war modelhaft für die Geschichte der Coolness. Jede Coolness-Variation sollte fortan von einer eigenen Modedroge begleitet werden.
Für die Weißen war Bebop zu schnell, um darauf zu tanzen. Kompositorisch war Bebop hoch anspruchsvoll. Es ging nicht darum ihn zu analysieren. Aber es ging eher darum to dig this music. Sie zu begreifen, in dem man sie spürte. Nur wem das gelang, der ging als cool cat durch. Nach Parkers Tod war es vor allem Miles Davis, der dem Jazz eine neue, langsamere Richtung gab: den Cool Jazz. Damit erschloß diese Musikrichtung auch die weiße Jugend wie in dem Film „The Wild Ones" zu sehen. Jive war ursprünglich mal das Slangwort für den Slang, der auf den Straßen Harlems gesprochen wurde. To dig the jive hier in erster Linie, den Slang der Hipster zu verstehen. Wer ihn nicht vertand, war uncool, unhep, kein Hipster, keine hep cat oder cool cat, sondern ein square, ein jeff oder ein icky.
Der Afrikanist Clarence Major führt das Wort hip zurück auf die afrikanische Sprache Wolof. Auf wolof bedeutet das Verb hepi „sehen", das Verb hipi „jemanden die Augen öffnen." Sklaven aus Westafrika brachten die Worte im 18.Jahrhundert nach Amerika. Aus dem Wolofischen stammt wohl auch der ursprüngliche Sinn von dig und jive. Das Wort dega bedeutet auf wolof „verstehen". Jive stammt von jec und bedeutet „Abwerten, schlecht über etwas sprechen." Die Sprache des Hip entstannt in der rassengetrennten Plantagengesellschaft vor dem amerikanischen Bürgerkrieg. Populär wurde Sie durch die Minstrel Shows – Theateraufführungen, wie man sie seit den Zwanzigern des 19.Jahrhunderts kannte, in denen Weiße als Schwarze geschminkt auftraten und diese parodierten. Gegen Ende des Jahrhunderts vernahm man sie dann in den Liedzeilen des Blues. Im Hipster talk bedeuten Worte nie nur das, was sie gemeinhin bezeichnen, sondern immer noch etwas anderes, oft das gegenteil des Bezeichneten. Bad ist dafür ein klassisches Beispiel. Was really bad ist, ist für Hipster echt gut. Die Sklaven erfanden ihre eigene Sprache, um sich ohne oder gegen ihre Halter verständigen zu können. Das wiederum brachte die

Halter auf den Plan, denn sie wollten natürlich verstehen was die Sklaven sagten. Gelang ihnen dies, änderten die Sklaven ihre Sprache erneut. So begann der kreative Produktionszyklus des Hip, denn Hip ist immer schon geklaut :-)

Das Wort zum Sonntag

Da schon seit Jahren „Punk" die Entschuldigung für alles ist! Rock `n` Roll die Antwort auf alles ausgefallene und super coolem ist! Reggae & Ska nur noch was für Hippies / Hipster ist! Metal was für Warmduschar mit gepflegtem Haar und zu engen Hosen ist! Hardcore der breiten Masse unterliegt und nicht mehr dem harten Kern vorenthalten ist! Bleibe ich doch lieber hinterwäldlerisch provenzalisch zeitlos langweilig und Konservativ Oi!

Eisenkinder

Gerade ist das Buch „Eisenkinder" von Sabine Rennefanz in aller Munde. Die Journalistin erzählt darin über ihre Jugend in der Zeit der Wende in Eisenhüttenstadt. Sie stellt Thesen und Fakten auf, wie man zu dieser Zeit so radikal werden konnte wie es von den NSU Mitgliedern in der kompletten Medienlandschaft berichtet wurde. Genau gestern gab sie sogar eine Vorlesung darüber hier in Hütte, und das noch obendrauf im Museum der DDR-Alltagskultur. Ich freute mich sehr im Vorfeld darüber dieser Veranstaltung auch beizuwohnen und etwas darüber zu erfahren was diese Frau dazu trieb dieses Buch zu schreiben und mit ihrer Stadt 1993 so einen Schlussstrich zuziehen. Und doch jetzt wieder im Einklang mit ihr zu sein und mit dem was in den 90er Jahren hier in Eisenhüttenstadt passierte. Gerade im Vorfeld rutschte ich doch in sehr viele Diskussion darüber, wie es hier so ablief in den Zeiten der Anarchie. Nicht nur mit Leuten aus meinem Umfeld und Alter kam ich ins Gespräch. Nein, sondern auch mit Leuten die aus dem selben Grund wie diese Sabine die Stadt verließen und auch mit Leuten, die in dieser Zeit die Eltern von uns seien hätten können. Umso mehr ich in diese Diskussionen verwickelt wurde, umso weniger hatte ich auch Lust zu dieser Lesung zu gehen. Ich stellte doch immer wieder fest, mit was für ein verschobenes Bild die Leute über diese Zeit urteilten und vor allem mit was für einen verschobenen Blick sie über die heutige Zeit von Eisenhüttenstadt und seinen Bewohner urteilen. Ich glaube es ist auch verdammt schwer für einen Außenstehenden der Stadt das nachzuvollziehen. Im Osten doch geprägt als die Vorzeigestadt der DDR und im selben Atemzug wurden die hellsten Köpfe der ganzen Republik hierher ran gekarrt. Und in der Zeit des Mauerfalls verschwand diese Stadt immer mehr in der Versenkung und schrumpfte langsam zu einer Kleinstadt zurück. In dieser Zeit der Wende und den 90er Jahren lief hier nicht vieles anders ab als in anderen ostdeutschen Städten. Skins & Punks prägten das Straßenbild und teilten sich in Rechts & Links auf. Sie machten sich Gegenseitig

das Leben zur Hölle, obwohl sie vor dem Fall der Mauer noch vielleicht zusammen an der selben Schulbank saßen. Einige von Euch müssen bestimmt jetzt darüber Schmunzeln weil ihnen gerade ihre eigenen Bilder aus dieser Zeit vor den Augen laufen. Es war auf einmal nichts mehr wie es vorher war und doch war eins sofort omnipräsent in den ostdeutschen Städten... die Subkultur! Keiner – aber wirklich keiner hatte überhaupt einen Plan von dem was er repräsentieren wollte. Aber alle waren sich einer Meinung – der anders uniformierte ist definitiv mein Feind! Ja, ihr müsst jetzt bestimmt wieder schmunzeln, genauso wie ich. Wissen wir alle die von damals dieser Subkultur treu geblieben sind, es genau noch wie es ablief. Feierten doch in den späten 90er Jahren die leichten Drogen den Einzug im Osten und lockerten den ein und anderen sein Weltbild und machten sie Alle geschmeidig in ihrem tun und handeln. Es normalisierte sich alles Stück für Stück und es entstand ein Netzwerk unter den Städten. Dadurch das Hütte schrumpfte, entstanden nun ganz neue Verknüpfungen und gerade wir immer noch hier lebenden Bewohner dieser Stadt begruben dieses Kriegsbeil und fingen an „gemeinsam neue Wege zugehen". Aus Skins & Punks wurden Skunks und aus Rechts & Links wurde gradlinig. Was aber zu scheinen bleibt ist bei den Leuten die der Stadt den Rücken kehrten, eine unaufgearbeiteter verstörter Blick auf die Stadt und uns Bürgern. Mit ihren überholten Meinungen versuchen sie nun über was zu urteilen von dem sie keinen blassen Schimmer haben. Ich bin nicht stolz auf die Zeit der 90er Jahren und was dort passiert ist, aber es war nun mal meine Zeit der Jugend! Aber ich bin verdammt Stolz auf Eisenhüttenstadt und unsere intakte Subkultur! Nun bin ich froh das ich gestern nicht bei dieser Lesung war und das Buch dieser Sabine was hier neben mir auf dem Schreibtisch liegt, habe ich auch keine Lust mehr zu lesen.....1220 over and out!

Level 1 - Das normale Leben

Fast jeder zweite deutsche Mann spielt heutzutage Computerspiele, Konsole oder lapidar gesagt mit dem Handy. So verrückt wie wir Männer sind und uns immer wieder in Wettkämpfen messen müssen, sind solche Spiele mit ihren verschiedenen Schwierigkeitsstufen oder besser gesagt Level genau das richtige für uns. Ich bin auch ein Mensch der sich gerne misst. Aber das Heutzutage lieber im normalen Leben und vor allem im Alltag. Als nun unsere Göre langsam trocken wurde und wir in diesem Zeitraum einen Urlaub an der Ostsee machten, stand schon auf der Hinfahrt mein neuer Wettkampf fest. Keine 5 km hinter Eisenhüttenstadt ging es schon los und wir hielten gekonnt am Fahrbahnrand der B112 an. Auf der Rücksitzbank schalte es und die Wort „Ich muss AA" schwangen klar durch das Auto. Gekonnt wurde die Schiebetür aufgemacht. Sich auf dem Einstieg vom T4 gesetzt und Helena klassisch im Sitzen abgehalten bis es auf einmal Plumps gemacht hat. Kind war glücklich und Level 1 war gemeistert. Super Dad`s passt auf! Hier kommt

er „euer neuer Herausforderer", dachte ich bei der Fahrt während wir geschmeidig den Berliner Ring lang cruiseten. Nächste Haltestelle war nun Mc Donalds an der Autobahn in der Nähe von Neuruppin. Wir schlugen uns schön den Wanst voll und vor der Weiterfahrt ging es nochmal mit dem Rucker aus Sicherheit aufs Klo. Mein Dad lehrte mich immer, nicht die öffentliche Klobrille mit dem nackten Hintern zu berühren, da diese nur so vor Keimen wimmelte. Gerade bei den vielen Stehpissern unter uns Männer gab ich ihm eindeutig recht. Das wollte ich nun wirklich nicht meiner Tochter anbieten und so versuchte ich sie beim pullern etwas hoch zu halten, so das sie etwas über die Brille schwebte. Die ganze Sache ging Wortwörtlich in die Hose und ich musste sie komplett nochmal umziehen. Somit fiel ich durch Level 2! Aber so schnell gebe ich noch nicht auf „Super-Dad", dachte ich mir. Die Fahrt ging nun unspektakulär weiter und wir erreicht routiniert unsere Unterkunft. Nach dem Abendessen sagte ich gleich zu meiner besseren Hälfte „Schatz bleib doch ruhig sitzen. Ich werde mit der Kleinen auf die Toilette gehen!" Ein glücklicher Blick von Ihr verfolgte uns beide noch in Richtung Klo und wir verschwanden hinter der Tür. In meinen Kopf war nur noch ein einziger Gedanke „Level 2 – Jetzt knacke ich dich!". Ich probierte das ganze genau wieder so wie am Nachmittag. Nur das ich dieses mal Leni etwas gebückt hinter der Brille ins Klo rein hielt. Es klappte alles perfekt und ich schrie lauthals „Strike" in den Raum. Der skeptische Blick von dem Opa an der Pissrinne war mir in diesem Moment scheißegal. Das Töpfchen das ich beim rausgehen entdeckte, konnte meine Laune in diesem Augenblick auch nicht mehr trüben. „We are back!" dachte ich und ging mit Leni freudestrahlend zurück ins Restaurant. Marias fürsorgliche Frage ob alles glatt ging, konnte ich dieses mal mit einem schmunzeln im Gesicht abnicken. Am nächsten Tag ging es in die Rostocker Innentadt. Im ersten interessanten Geschäft musste es passieren. „Ich muss pullern" schallte es schlagartig aus allen Boxen und ich schnappte mir Helli unter den Arm und rannte mit ihr in eine Nebengasse. Dort an einer kleinen Grünanlage angekommen war es dann ganicht so einfach die kleine Muschpusch samt Overallbudelhosen mit 3 Jacken drüber in der schnell freizulegen. Es klappte aber den noch rechtzeitig und Leni wurde wieder klassisch abgehalten. Level 3 war dann auch nicht so einfach wie es schien und der Gegenwind machte uns hier oben im Norden ganz schön zu schaffen. Haarscharf ging alles noch mal glimpflich aus und wir waren mit Ach und Krach wieder ein Stück weiter. Die nächsten Tage flutsche die Sache nur so von der Hand und wir wurden langsam ein eingespieltes Team. Brenzlig wurde die Situation nur noch ein einziges mal als Leni direkt am Strand strullen musste. Dieses Level löste ich mit Cleverness, Strategie und Taktik und wir gingen einfach hinter die Dünne. Nun bin ich staatlich anerkannter Pullermeister!

Outlaw

Unsereiner ist ja ein echter Freund von Tattoos und sammelt diese schon seit über

10 Jahren. Wenn man sich so in den letzten 2-3 Jahren umgeschaut hat, könnte man schon fast sagen das Tattoos wirklich eine Mode geworden sind. Die Leute schrecken vor nichts mehr zurück und pflastern sich förmlich zu und haben da auch keine Hemmung mehr es richtig sichtbar zu machen.
Klar ist da der Status des Underdogs und Outlaw schon lange aufgebraucht. Man schreckt schon lange nicht mehr dem Spießbürger ab, wenn er nicht sogar drei Tattoos mehr als du selber hat. Vielleicht blitzen da noch richtige Selfmade Tattoos durch ihre Schlechtigkeit raus. Die Hemmschwelle sinkt und sinkt und selbst Hand- & Halstattoos haben da schon lange ihr Schockwirkung verloren.
Da war auch der Punkt meiner einer, so etwas nie zumachen. Obwohl ja alte schrumplige Haut auch ohne Tattoos scheiße aussieht. Für mich war immer dieser Punkt der tätowierten Händen etwas was dem wahren Gesetzeslosen einzig und allein gehört. Derjenige der immer Vollgas gibt und auf alle Regel scheißt. Immer hart am Limit lebt und mit einer „No Future" Attitude durchs Leben zieht. Nachdem aber schon manch solch ein Verbrecher seine Jacke oder Kapu auszog und sich dann als völlig nackig am restlichen Körper enttarnte, kreisten öfters Mal mehrere Fragezeichen über meinem Kopf. Die Anwort blieb aber immer stehts die selbe! So hart bist du nicht!
Heute kam ich wieder tatkräftig meinen selbst aufgetragenen DIY Pflichten des Punkrocks nach und handnummerierte die Promoplatten der ROS LP mit einem wasserfesten Edding. Doch dann geschah etwas was ab diesem Moment mein ganzes Leben verändern sollte. Ab nun an sollte die rote Linien überschritten sein und es gab auch kein zurück mehr. Die Brücke die den Rückweg frei hielt, war eingestürzt. Und der letzte Ast am Baum brach auch noch. Nun war ich auch solch ein Outlaw und die Welt wird jetzt auch auf mich mit dem Finger zeigen! Was war denn nur passiert?? Ging in diesem Sekunden / Minuten durch meinen Kopf. Beim Stift in den Deckel stecken rutsche ich einfach ab und stach mir mit der Stiftspitze volle Kanone so doll in den Finger das gleich das Blut floß. Nachdem es aufhörte zu bluten, grinste mich ein schwarzer Punkt und der Haut an, der mich nun ein Lebenslang begleitet wird! Du, Outlaw!

Ritter ohne Furcht und Tadel

Beider – der chinesische Künslter Ai Weiwei und der frazösische Schriftsteller Stèphàn Hessel – haben sich erst in der jüngsten Zeit durchgesetzt und werden vor allem von der Jugend in aller Welt begeistert begrüßt. Von Hessel stammt die knappe Broschüre „Indigenz-vous!" („Empört euch!") der nachgesagt wird, sie habe sogar am „Arabischen Frühling" mitgezündelt. Als 93-Jähriger sagte er, dass er nichts mehr zu verlieren habe. Und so rief er unverhohlen die Jugend der Welt zum Widerstand gegen die herrschenden Machteliten auf, die im Begriff sind, uns alle in den Abgrund zu stürzen. Seine Autorität beruhte auf der ganzen Wucht seiner extremen Lebenserfahrung.

Stèphane Hessel, der 1917 in Berlin geborene Sohn eines jüdischen Schriftsteller, wanderte 1939 mit seiner Familie nach Frankreich aus. Nach der Nazi-Invasion 1940 schließt sich der erst 22-jährige Stèphane sofort der französischen Rèsistance an. Er fällt den Nazis in die Hände, wird ins KZ gesteckt. 1945 gelingt ihm die Flucht, er wird kurz darauf als Vertreter Frankreichs zur Gründung der UNO entsandt und ist 1948 ein Mit-Unterzeichner der UN-Menschenrechts-Charta. Seine Laufbahn als Diplomat macht ihm, außer zum Weltbürger, auch zum Zeitzeugen der extrem ungerechten Verteilung von Wohlstand, Gesundheit, Bildung, und Entfaltungsmöglichkeiten der ganzen Welt.
Was Ai Weiwei, den Fels in der Brandung, schützt, ist sein Weltruhm: Sollten im die Machthaber Chinas mal wieder ans Leder wollen, wäre im Nu die gesamte chinesische Jugend per Twitter alarmiert. Als er sich während der Peking-Olympiade ein überdimensionales Atelier in Shanghai baute, kündigte die Regierung den sofortigen Abriss de illegalen Rohbaus an. Was tat Ai Weiwei? Er lud alle zu einem Flusskrebse-Festmahl auf die Baustelle ein. Zigtausende erschienen – und durften sich satt essen!
Was beide verbindet, ist ihre unerschrockene und aus innerster Überzeugung heraus gewaltlose Art und Weise, jegliche Art von Machtmissbrauch zu entlarven. Beide beseelt eine unbeirrbare, oft beängstigend wagemutige, immer aber spielerisch bleibende Courage. Denn für beide hat die Stunde der uneingeschränkten Selbstverantwortung für den Homo sapiens geschlagen – und beide setz(t)en dafür ihr leben aufs Spiel! (Quelle:www.naturundheilen.de)

Schubbladen

Wie schnell bilden wir uns doch eine Meinung über jemanden und verurteilen ihn. Es befriedigt den egozentrischen Geist, andere Menschen zu etikettieren, ihnen eine vorgestellte, begriffliche Identität zu geben und dann ein selbstgerechtes Urteil zu fällen. Aber wie viel Etikette sind wir selber davon? Jeder Mensch ist so konditioniert, dass er auf eine bestimmte Weise denkt und handelt -so- wohl durch genetische Konditionierung als auch durch Kindheitserinnerungen und das kulturelle Umfeld. Das ist nicht, was der Mensch im Grunde seines Wesens ist, sondern was er scheint. So ziehen wir tagtäglich unsere Mauern voreinander hoch und laufen durch dem Alltag in unserem eigenen Gefängnis und Parallelwelt. Ist es den nicht doch manchmal viel interessanter den Menschen hinter dieser Fassade kennen zu lernen und heraus zufinden warum er so ist und handelt. Ein paar kleine Brücken bauen zwischen Kulturen und Generationen und somit den eigenen Horizont zu erweitern und uns selber in Toleranz zu üben. So einfach wie ich hier diese Zeilen in den Rechner eintippe ist es bei mir selber auch nicht. Viel zu oft ertappe ich mich selber in diesem Schubladen denken, dass uns seit der Kindheit überall eingebläut wurde. Sei es im Kindergarten, Elternhaus, der Schule, im Amt auf der Arbeit oder

im sozialen Umfeld. Aber ich glaube das ist vielleicht die Aufgabe unserer Zeit, die alten Fesseln und Regeln über Bord zu werfen und auch hier in unserer doch sehr konservativen eigenen Szene mal mit allen diesen Vorurteilen und Denkmuster aufzuräumen. Nur was wir in unserem kleinen Umfeld verändern können, kann sich auch nur im großen in der Gesellschaft verändern. Und vielleicht den Veganer oder Straight Edger zu Fragen warum er so wurde. Genauso, wie man des öfteren nicht verstehen kann warum ausgerechnet dieser doch so intelligent erscheinende junge Mann jeden Tag morgens mit der Flasche Bier vorm Netto steht.

Die große Illusion

Die größte Lüge ist es doch, dass die richtige Szene und Subkultur nur in den Großstädten und Ballungsgebieten zu finden ist. Meiner Meinung nach findet der wahre Untergrund in der Provinz statt. Fernab der großen Autobahnknotenpunkte, in der Pampa in schäbigen Hinterhäusern und Garagen. Wo sich ein paar Kids querstellen und null Bock auf dieses ganze spießbürgerliche Kleinstadtleben haben. Sich Instrumente zusammen suchen und eine Band gründen, obwohl noch nie einer jemals eine Musikschule von innen gesehen hat, geschweige den Musikunterricht nahm. Wo 5 Kisten Bier gekauft werden und der Proberaum am Wochenende dann zum engen Konzertsaal verwandelt wird. Und sich das ganze Nest dort trifft um so richtig die Sau rauszulassen. Wo jeder mal ins Mikro brüllen darf der nicht gleich bei 3 anfängt zu Keuchen. Wo gepogt wird was das Zeug hält und dabei nur so das Bier in die Luft rum spritzt. Der erste richtige Auftritt dann im lokalen Jugendclub statt findet, bei einer Geburtstagsfeier und die Gage eine schäbige Kiste Sternburg Bier ist. Es dann zum „richtigen" Konzert in die nächst größere Stadt mit dem Zug oder Auto geht. Wo die Fahrt dorthin alleine schon gleichzusetzen ist mit einer Weltreise. Was dort so unterwegs alles passiert ist, hört man immer und immer wieder wenn die „alten Herren" von heute mit ihrem Bier in der Hand in Erinnerung schwellen. Wenn ihr alle selber so zurück denkt an die Tage wo alles anfing, werdet ihr euch mit Sicherheit an der einen oder anderen Stelle gerade wieder entdeckt haben. Ich frage mich bloß was heute aus dieser Szene geworden ist. Ich sehe hier irgendwie nur noch glattgebügelte Großstadtschnösel oder Hinterwäldler, die nur noch das durchkauen was andere ausspucken. Mir fehlen hier immer mehr die Originale, Typen oder Bands dazwischen, die kein Rohling vom etwas anderen sind und konsequent ihren eigenen Weg gehen, auch wenn sie dabei öfters mal auf die Fresse fallen. Der ganze Glanz, das ganze Aalglatte, diese sogenannte „Professionalität" die an den Tag gelegt wird und der große „Big Deal" der von alle geträumt wird, ist doch nichts mehr als eine pure Illusion. Der Weg wird immer das Ziel sein.

Aber das sind nur ein paar schräge Gedankengänge die in einem kleinen Lockenköpfchen vorgehen während er gerade in einem Wartezimmer rum sitzt.

Reviews

Argy Bargy – Hopes, Dreams, Lies & Schemes, LP
Randale Records Mit diesem Album knüpfen Argy Bargy nahtlos an den Vorgänger „The Likes Of Us" an und schlagen gekonnt den Bogen zwischen kraftvollem Streetpunk und melodischen Singalongs. Hierbei sei erwähnt, dass die vorliegende Scheibe insgesamt eher von den ruhigeren Klängen dominiert wird. Nur ab und zu lässt Watford-Jon seinem großartigen Organ freien Lauf – zu Gunsten der gefühlvollen Töne...die beherrscht er allerdings ebenso gut. Wenn ich den ersten Satz nochmal überdenke, muss ich das Geschriebene wohl relativieren: Der größte Teil der 14 Songs könnte auch vom genannten Vorgänger stammen, ABER auf dem aktuellen Werk wird vermehrt experimentiert. So sind mir Elemente aufgefallen, die für Argy Bargy untypisch sind. Beispielsweise wird „Homeward Bound" im Offbeat gespielt und wirkt verdächtig poppig, „Play To Win" erinnert mich an 70er Jahre Rock á la Motörhead, bei „Ballad Of The Backstreet Hero" wird ein Klavier genutzt und wenn mich meine müden Ohren nicht trügen, habe ich in „These Streets" einen Kontrabass heraushören können. Mein Favorit ist „We Won't Back Down", der einzige HC-lastige Song des Albums, welcher rein von der Gesangsstimme an die „Songs From The Streets" erinnert. Zusammenfassend kann ich das Prädikat „Rundum gelungen" vergeben, auch wenn ich mich über ein wenig mehr Wut in den Songs gefreut hätte.
6 von 10 Punkten
A-C

Möped – s/t, LP
Wanda Records Tolle Scheibe! Frischer, zackiger Sound und auf blutrotem Vinyl – Das kann nur gut gehen.
Möped aus Leipzig bezeichnen ihre Musik als Powerpunk und das kann man getrost so stehen lassen. 77er Punk meets Powerpop und bekommt für Freunde von The Shocks, Moskito Spezial, Nazi Dogs etc. ne lupenreine Kaufempfehlung von mir. Inhaltlich dreht sich irgendwie alles um das gleiche Leid: Die Unzufriedenheit über das eigene Leben und die öde, gleichgeschaltete Gesellschaft. 12 mal auf Deutsch und 3 mal auf Englisch. Bei immerhin 15 Titeln hätte die Themenauswahl für meinen Gusto etwas vielfältiger sein dürfen, aber man kann es ja nicht jedem Recht machen (und mir schon gar nicht). Trotzdem macht die Platte einfach Spaß. Aus zuverlässiger Quelle habe ich erfahren, dass die Jungs besonders live on stage zu empfehlen seien, denn die Bühnenpräsenz und -show erheitere das Publikum bis in die letzte Reihe.
Auf meinem Plattenteller dreht sich das Album als Vinyl. Wer denkt, damit sei die Tonträgerpalette erschöpft, der irrt gewaltig. Die armen Seelen, die ihr lebensunwertes Dasein ohne Plattenspieler fristen müssen, können aufatmen. Das Album gibt es auch ganz zünftig auf silberner Digital-Platte (CD), zusätzlich liegt ein mp3-Downloadcode für den mobilen Hörgenuss bei und die echten Old School-Hardliner (schönen Gruß nach Oranienburg!) können sich dieses Machwerk auch als... achtung!...Trommelwirbel... D.I.Y. Tape / Kassette / MC zulegen. Geil!
Dafür haben die Jungs und das Mädel meine volle Sympathie verdient und ich vergebe feierlich 8 von 10 Punkten.
A-C

Razorblade – Banks Of The River Maes, EP
Rebellion Records Nachdem sich Razorblade mit ihrem letzten Album für meinen Geschmack etwas zu weit aus dem Fenster gelehnt haben (der aufmerksame Beobachter der Brabant-Skins erinnert sich an ihren Exkurs in die deutsche Sprache), finden sie nun zurück zum englischen Gesang, welcher ihnen deutlich besser zu Gesicht steht. Auf diesem handnummerierten

Vinyl befinden sich zwei neue Titel, die sich hören lassen können. Im Midtempo gespielt und mit gemäßigter Stimmgewalt vorgetragen erinnern sie zwar noch nicht ganz an die beliebten Nackenbrechersongs, aber es geht wieder in die richtige Richtung. „Banks Of The River Maes" steigert auf jeden Fall meine Erwartung bezüglich des bevorstehenden sechsten Full-Albums und wird noch des Öfteren aus meinen Boxen schallen.
7 von 10 Punkten
A-C

Foiernacht – Zeit bleib stehn..., DIGI
Spirit From The Streets Records Foiernacht aus Südtirol. Na bitte, meine Erwartungshaltung ist schon jetzt auf die unterste Stufe gesunken. Mal sehen, was da kommen mag...
Ich will mich gar nicht allzu lange mit der Rezension zu diesem Machwerk aus dem Hause Bandworm aufhalten. Also gleich zu den Hard Facts: Musikalisch bewegt man sich hier irgendwo im deutschrockigen Sektor, wobei das gesamte Projekt auch hätte von Unantastbar stammen können. Witzigerweise singt Joggl sogar in einem der Songs mit. Man muss den Boys lassen, dass sie mit ihren Instrumenten umgehen können. Das zeigt sich an guten Bassläufen und Stakkato-Riffs, die mich in zwei Songs doch tatsächlich positiv überrascht haben. Inhaltlich dreht sich alles – fast alles – um das leidige Thema „Ich lag am Boden, aber stand wieder auf!, Ich ging durch die Hölle, aber seh wieder Licht!, Ihr wollt mich brechen, aber ich bleib wie ich bin!, Ich hab Scheiße gefressen, aber riech aus dem Maul nach Fisherman's FriendTM." Das ganze auf 13 Songs plus Intro verteilt, noch drei grausig langweilige Balladen über heroisch bekämpften Herzschmerz reingestreut und fertig ist das brandneue Smasher-Album für den Bauern von nebenan. Abgesehen davon, dass das alles aufgesetzt und abgedroschen klingt (zumal die Gestalten im Booklet wirklich eher wie Jammerlappen aussehen), habe ich auch noch andere Kritikpunkte. Grundlegend gibt es keine charismatischen oder gar mitsing-tauglichen Refrains, sodass die Lieder nicht im Ohr bleiben wollen. Ich will aber lobend hervorheben, dass inmitten dieser uninteressanten Songs auch eine musikalische Verirrung verborgen ist. Und zwar ist Lied 7 „Reggae hit the town" ein astreiner Ska-Track, der richtig Laune macht. Das ist auch der einzige Titel, wo ein „richtiger" Refrain vorhanden ist, der auch noch im Gedächtnis hängen bleibt. Andererseits gefällt mir die Kombination aus deutscher Strophe und Englischem Refrain weniger...ich hab eben immer was zu bemängeln. Die Band schafft es jedenfalls nicht, dass ich diese CD ein zweites Mal in meine Anlage schmeiße. Als Anspiel-„Tipp" könnte ich eventuell neben dem genannten Ska-Song noch „Kopf ab" nennen, denn da fliegen zumindest instrumental die Fetzen. Kurze Anmerkung in privater Sache an Foieuernacht und Konsorten: Bitte verzichtet auf die Band-Schreibweise mit o und i.
Ihr spielt keinen Oi!, ihr seid kein Oi! und euch hört kein Oi!.
Vielen Dank für eure Aufmerksamkeit. Oi!
A-C

Systemo – Durch die Wand (That's Partypunk), CD
Puke Music Hierbei handelt es sich um eine ohrenscheinliche Mischung aus Knochenfabrik und typischer US-amerikanischer High-School-Musike. Das Ganze wird mit deutschen Texten untermalt, die in die Rubrik „leichte Kost" einzuordnen sind. Es dreht sich maßgeblich um Partys, One-Night-Stands, Jugendschwärmereien, Computerspiele etc. pp. garniert mit Witz und ohne die Themen oder gar sich selbst all zu ernst zu nehmen. Als vermeintliche Zielgruppe dürften junge, erlebnisorientierte Menschen zwischen 15 und 18 Jahren angesprochen werden. Die Musik ist flott, erfrischend und wird gelegentlich mit sing-along-Chören oder mit etwas Offbeat aufgelockert. Für den Song „Alkman vs. Alkgirl" wurde sogar die dreiköpfige Blaskapelle – bestehend aus Trompete, Saxophon und Posaune – der Band „Minnie The Moocher" ausgeliehen...das gefällt! Auch

ansonsten wurde ne Menge Tamtam betrieben, um das Album möglichst effektiv aufzuwerten. So wurden an den passenden Stellen Soundfragmente aus Nintendospielen und ähnliche Scherze untergebracht und auch Gastsänger, zum Beispiel Mitglieder der Bands „Abbruch" und „Pommes oder Pizza", durften sich beteiligen. Der Entschluss, gerade diese Bands um Mithilfe zu bemühen, ist ganz gut gefasst worden, denn das Publikum dürfte das gleiche sein. Das Lied „Lloret de mar" schwächelt als einziges, da es ziemlich träge daher kommt. Mit „Lassessein" erheben die Jungs auch mal den Zeigefinger und ermahnen, sich nicht zu sinnloser Gewalt hinreißen zu lassen. Das empfinde ich als durchaus positiv, zumal im aktuellen Zeitgeschehen ja eher das Gegenteil propagiert wird und sich die Mehrzahl der Jugendlichen als der ultrabrutale Schläger profilieren möchte.
Neben 12 Titeln gibt es zwei hidden Tracks als Zugabe. Insgesamt kann ich das Prädikat „gut gelungen" vergeben, denn – obwohl es nicht ganz meine Kiste Bier ist – konnte ich mir hin und wieder ein Schmunzeln nicht verkneifen.
A-C

Frühstückspause – figfried & rOi!, CD
Spirit Of The Streets Records Au weia! 08/15-Punkrock aus Altenburg! Hier scheinen die Texte am Pissbecken 10 Minuten vor der Aufnahme geschrieben geworden zu sein. Sie sind platt, lieblos und inhaltsleer. Man verspürt beim lesen der Lyrics nicht den Anflug von Mühe oder Anspruch an einen gelungenen Text / Reim / etc. Die besungenen Themen sind u.a. „Obama ist kein Kanibale mehr", „Ich rasier mir nicht meinen Sack", „Welttoilettentag", „Schamhaarfriseur" und so weiter. Der Titel-Song „figfried & rOi!" sagt eigentlich schon genug darüber aus, wessen Geistes Kind für die Inhalte verantwortlich ist.
Ich möchte erwähnen, dass ich ausgesprochener Befürworter der mächtigen Kassierer und des derben Fäkalhumors bin, aber im Fall der vorliegenden Scheibe stoße selbst ich an die Grenzen meines Humors. Das ist nicht lustig, sondern traurig. Traurig, dass für die Produktion von solchem geistigen Dünnpfiff Geld ausgegeben wird. Jetzt könnte einer sagen: „Wenigstens positionieren die sich kritisch gegenüber Deutschrock", jedoch haben Frühstückspause ihr Recht auf die Kritik an anderen Bands spätestens mit diesem Werk verspielt. Da hör ich mir lieber noch mal „Foiernacht" an...ehrlich.
Und noch was: Gebt mir die letzten 34:37 Minuten meines Lebens zurück, ihr Verbrecher!!!
A-C

Mette Nenschen – Suicide Flashmob, DIGI
Spirit Of The Streets Das ist kein Oi!, das ist kein Punk, das ist kein Ska. Hier gibt's keine Saufen-Ficken-Fußball-Songs und keine überzogene Selbstdarstellung, sondern 13x MetalCore mit zornigen deutschen Texten. Ein hartes Brett schonungslos und undiplomatisch vorgetragen, wow! Die Stimme ist hauptsächlich von typischem Hardcore-Shouting geprägt, schwankt aber manchmal ins deathmetalige Gegrunze oder auch in ein Gequieke, welches man aus dem NY-HC kennt. Aber alles in allem sind die Vocals angenehm brachial. Hier wird sich ordentlich ausgekotzt. Neben bekannten Inhalten wie Kapitalismuskritik oder das Unvermögen der Polizei geht's um die Schwächen des Systems, Religion im Allgemeinen, die Institution der katholischen Kirche im Speziellen, gesellschaftliche Boarderliner, Erderwärmung, den Teufelskreis des sexuellen Missbrauchs und weitere Themen, die eben NICHT schon 1000 mal durchgekaut und umformuliert wurden. Das gute Cover-Artwork überzeugt ebenfalls.
Für Freunde des harten Sounds und der ungeschönten Wahrheit gibt's ne heiße Kaufempfehlung.
A-C

Die arbeitslosen Bauarbeiter – Sommer in Berlin, CD

Puke Music D.a.B. bescheren uns 16 Lieder, in denen eigentlich nichts gesagt wird. Bis auf den zaghaften Seitenhieb gegen Yuppies und It-Girls – mit der schönen Formulierung „megaunsympathisch" (ich lach mich tot) – und die Warnung vor falschen Freunden handeln die Songs von den Belanglosigkeiten des Alltags, Erinnerungen an die verflossene Liebe und die „guten alten Tage". Naja, für mich schreit das ganz klar nach auf Massenkompatibilität und Radiotauglichkeit ausgelegtes Einheitsgedudel. Wenn man nicht genau hinhört könnte man auch annehmen, es handele sich um ein weiteres Album der Ärzte. Parallelen sind jedenfalls nicht von der Hand zu weisen. Dem Sprung in die Radioplaylist stehen derzeit wohl noch der Bandname und das beabsichtigt unprofessionell wirkende Layout im Wege.

Fazit: Für Freunde der weichgespülten, jugendnahen Pop-Musik geht „Sommer in Berlin" sicher klar, aber als Punk lass ich's nicht durchgehen. Da helfen auch keine Fotos mit Hinterhof-Romantik im Booklet, auf denen die Bandmitglieder vor besprayten Fassaden, Müllcontainern oder im U-Bahnhof posieren.

Schon seit Längerem fällt mir auf, dass sich Puke Music zunehmend als Plattform für Bands darstellt, die maximal als Kinder- oder Fun-Punk bewertet werden können. Wirklich unbequeme Werke scheinen unter dieser Adresse jedenfalls kaum noch zu finden zu sein. Schade.

A-C

THE HEADLINES: Herz brennt Single CD

Die Schweden waren bisher immer auf Core Tex Records und dürften jetzt einen Labelwechsel vollzogen haben. Mir erschließt sich der Sinn einer solchen Produktion nicht so ganz: 3 Songs - wovon einer (das Titelstück) live ist – sind eine recht magere Ausbeute, das ganze noch auf CD und der Hinweis auf die strenge Limitierung? Ist das jetzt auch schon „oldschool"? Wie auch immer, musikalisch überzeugt mich der Spass auch nicht wirklich. Die Liveaufnahme klingt eher nach Stadionrock á la Tote Hosen und die zwei Studioaufnahmen sind mir viel zu sauber. Insofern hinkt auch der Vergleich mit Bands wie Clash, Ramones oder Rancid. Sängerin Jake hat zwar eine nette Stimme, aber der Gesamteindruck ist einfach, dass alles sehr austauschbar und wenig spannend klingt. Metal Spiesser Records

LOST BOYZ ARMY: ....denn das Leben wartet nicht CD

Ich bin überrascht, dass Peter mit seiner Bande nun nicht mehr auf Sunny Bastards Records ist. Ein Labelwechsel nehmen manche Bands ja immer gerne als Anlass, dann auch einen Image/Stilwechsel besser rüberzubringen. Nicht so bei der Lost Boyz Army – die im deutschsprachigem Musikgenre für mich schon ein gewisses Phänomen verkörpern. Peter hat sich zusammen mit seine Mitmusikern nie irgendwelchen Trends gebeugt oder war gar sprunghaft in Sachen musikalischer Darbietung. Schon seit den Verlorenen Jungs ist da einfach ein typischer Wiedererkennungswert da und so ist diese Scheibe ein guter Beweis für mich, dass man sich als Band/Musiker durchaus musikalisch entwickeln kann, ohne auf eigene Prinzipien zu scheissen. Durch die Texte wird das alles noch einmal doppelt unterstrichen. Ich mag einfach Bands, die sich selbst treu bleiben, dennoch aber genug Gabe besitzen, immer wieder frischen Wind zu erzeugen, ohne komplett was anderes zu machen. Beständigkeit lohnt sich unterm Strich immer, vorausgesetzt die Basis ist nicht scheisse. Und das war bei Peters musikalischem und textlichen Schaffen nie ein Thema. Insofern ist bei „....denn das Leben wartet nicht" zum Glück alles beim alten, aber eben um einen weiteren Teil ergänzt. Gleich beim ersten Umlauf bleiben die Songs hängen, ein gutes Gespür für Hymnen, ohne übertrieben zu wirken. Ein paar altbekannte Töne haben sich auch in einem Song eingeschmuggelt – das ist der rote Faden, die manche Bands einfach beibehalten und andere nicht. Sehr gute Scheibe! KB Records

GOITZSCHE FRONT: ...aus Ruinen CD

Der Name ist mir in den letzten Monaten immer wieder untergekommen und jetzt habe ich das erste Mal die Möglichkeit, mir gleich ein ganzes Album von der Band anzuhören. Irgendeinen subkulturellen Background dürften die Herren pflegen, auch wenn sie sich mit ihrer musikalischen Darbietung am eher modernen Treiben der deutschen Musiklandschaft bedienen: sehr rockige Lieder, die fast schon in Richtung Metal gehen, womit ich mir meistens schwer tue. Man merkt auf jedenfall, dass sie sich Mühe geben, aber unterm Strich ist das auf Dauer nicht ganz meine Musik. Die Vorbilder hinsichtlich Krawallbrüder&Co sind unüberhörbar, insofern ist das nicht sonderlich innovativ. Das betrifft sowohl die Musik, als auch die Texte und den Gesang – eine Portion an eigenem Charakter würde der Goitzschen Front sicher gut tun. Dann könnten sie vielleicht mehr aus der Masse herausstechen. Sie beherrschen ihre Instrumente, aber das tun mittlerweile fast alle Bands. So bleibt es typisches Album, das in den letzten 5 Jahren auch von vielen anderen Bands dieses Genres ähnlich fabriziert wurde. KB Records

Dhrama Punx – Weg ins Leben Buch von Noah Levine

Dieses Buch erzählt die Geschichte von Noah, der in Kalifornien aufwächst. Wie jedes Kind rebelliert auch er gegen seine Eltern und entdeckt in jungen Jahren schon die Drogen für sich, um einfach nur vor dieser scheinheiligen Welt mit ihrer Doppelmoral zu fliehen. Später entdeckt er den Punk für sich und findet darin sein Ventil des Alltags und die Zugehörigkeit in einer Subkultur fern ab von den Werten dieser westlich geprägten Gesellschaft. Er sinkt immer tiefer in seine Drogensucht und der Hass auf seine sogenannten „Hippie-Eltern" und das System wird immer größer und verbitterter. Genauso größer werden seine Probleme und die Vielzahl an Verbrechen deckt sich mit den verschiedenen Drogen, die er nun täglich für seine Stimmungslagen konsumiert. Letztendlich werden auch Knastbesuche immer häufiger und seine Freiheit, die er so heftig in den Drogen gesucht hat, wird immer kleiner und verworrener. Wieder bei einem Gefängnisbesuch ruft er seinem Vater an, der ihm nur als Rat die „Meditationstechnik der Achtsamkeit" mit auf dem Weg gibt. Er probiert es vor Langeweile und Gewissensbisse in der Zelle aus und findet für einen kurzen Momentan darin die Freiheit die er solange vergeblich gesucht hat. Nun schlägt sein Leben eine krasse Wende ein, die er am Anfang gar nicht richtig registriert und wahrnimmt. Sein Weg führt ihn durch die verschiedenen Sparten der Subkulturen wie Straight Edge, Rockabilly, Hip Hop usw. Aber auch durch verschiedene Religionen führt sein Weg und er macht sich auf die Reise nach Fernost und andere Ecken der Welt, um sie auf den Grund zu gehen. Letztendlich ist er doch ein Punkrocker durch und durch und genauso findet er im Buddhismus seine Bestimmung. Gewiss gibt es zwischen Buddhismus und Punkrock ein paar gewaltige Unterschiede. Aber für Noah sind beide Teil ein und desselben Fadens, der sich durch jeden Aspekt seines Lebens zieht. Seine Suche nach dem Glück, die ihn zuerst zu Drogen und Punkrock geführt hatte, hat ihn letztendlich auch zu seiner spirituellen Praxis geführt. Die Wahrheit ist, dass es sehr viel rebellischer ist, gegen den eigenen inneren Strom der Verblendung anzuschwimmen, als eine kulturelle Revolution los zu treten. Es ist leicht zu hassen und auf alles, was an der Welt nicht in Ordnung ist, mit dem Finger zu zeigen. Viel schwerer und auch viel wichtiger ist es dagegen, daran zu arbeiten, sich von den Fesseln der Angst und der Anhaftungen zu befreien. Das Mitgefühl ist unsere einzige Hoffnung, Weisheit unsere Waffe. Die Revolution im Inneren wird nicht im Fernsehen gezeigt oder im Internet verkauft. Wir müssen sie selbst anführen, in unserem Geist und unserem Herzen.

Ich konnte die komplette Geschichte sehr nachempfinden und mitfühlen, da ich auch selber diesen Weg gegangen bin und solch einen Spagat zwischen Subkultur und Selbstfindung gemacht habe. Für mich war dieses Buch fast wie die Worte, die mir selber dazu gefehlt haben. ...th.

DIE FUNDGRUBE UND DER KLEINE PLATTENSAMMLER

Der Vinyl-Liebhaber ist ein echter Jäger und Sammler. Stetig ist er auf der Jagd nach einem Schnäppchen, oder einen Schatz und geht dabei sämtliche Risiken ein, die man durchleben muss, wenn man eine sehr gut sortierte Plattensammlung haben möchte. Chronische Geldknappheit ist da eher ein geringeres Problem. Bei Ebay und Co. findet man doch recht schnell zu überhöhten Preisen jede noch so seltene Platte. Nein, für einen leidenschaftlichen Sammler steht eher die Jagd im Vordergrund und die führt einem dann doch des Öfteren zu den abstraktesten und kuriosesten Schauplätzen dieser Erde. Mit der Zeit entwickelt man dafür eine gewisse Intuition und baut seinen Jagdtrieb aus.

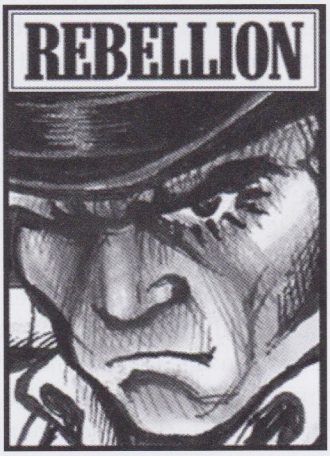
Ich möchte euch nun von Ausgabe zu Ausgabe verschiedene Plattenläden vorstellen in denen ich mehr als das Glück und fette Beute fand. Anfangen möchte ich mit der „Fundgrube“ - einen An- und Verkauf Laden von Büchern und Musik. Schon alleine der Slogan an der Hauswand vor dem Laden verrät einiges und lässt schnell erahnen was Peter (der Ladenbesitzer) sein Lebenselixier ist. „Gute Musik oder ein schönes Buch sind wie Balsam auf der Seele. Lass die anderen ruhig reden.“

Auf den großen Stufen hinauf in den Laden, begegnen einem,

schon kleine Kisten mit Platten für einen gefühlten schmalen Taler. Peter selber ist nicht der typische wehleidige Plattenladenbesitzer der ständig den Holocaust an die Wand malt. Nein, Peter ist eher optimistisch und sagt selber, „solange es die Uni & Studenten gibt, wird es auch mich und meinen Laden geben. Aber Studenten & die Uni wird es wohl immer in Greifswald geben :-)". Wenn man sich Geografisch die Lage von Greifswald anschaut, wird man schnell feststellen, dass es in ganz Vorpommern keinen zweiten Plattenladen geben wird, in diesem ländlichen Gebiet und das somit für Peter das Einzugsbiet recht groß ist. Rein Geschichtlich gesehen kann Greifswald auch auf eine gute und lange Oi!, Punk & HC Szene zurück blicken. Der Klex, das alternative Jugendzentrum bildet dabei wohl immer noch die Sperrspitze. Das Label Nordland Records (siedelte später nach Berlin um und nannte sich dann auf Streetmusic um) kam einst aus dieser Stadt und auch so manch gute Bands die in Insiderkreisen gefeiert werden, wie die einstigen Oi! Helden „Gladiator". Ihr seht gerade, dass man als Vinyl-Liebhaber so manches Insiderwissen auf der Tasche haben muss, um leichter an das gewünschte Liebhaberstück zu kommen und dabei waren auch schon immer die gute alte Fanzines eine große Hilfe. Aber auch Szenehefte aus den jeweiligen Städten können so manchen Tipp in der Hinterhand haben. Vieles kommt natürlich auch mit der Zeit von alleine. Aber so manch' alter Sammler, speziell aus den Zeiten vor dem Internet liest immer bewusst zwischen den Zeilen in den Booklets und erkennt so manch' verborgene Zeichen & Symbole auf den Plattencovern. Aber zurück zu Peter und seiner Fundgrube. Nach dem ich den Laden betreten habe, scanne ich wie üblich erst einmal die einzelnen Genre ab, die auf den jeweiligen Kisten stehen und stelle sehr schnell fest das von Krautrock, Soul, Jazz, Reggae, Hip Hop, Ostrock, Rock `n` Roll, Klassik usw. es doch recht breit gefächert ist. Dabei weiß Peter doch gut, auf die einzelnen Wünsche der Kunden einzugehen und steht schnell mit Rat & Tat zur Seite, ohne dabei mit einer leerer Pistole zu schießen und kann mit Insiderwissen zu allem auftrumpfen. Auch bei mir stellt er recht schnell fest, dass er es mit einem „Profi" in Sachen Punkrock zu tun hat und holt schnell Schätze unter dem Ladentisch vor und bietet sie mir zum wahren Verkaufswert an. Selber komme ich aber nach kürzester Zeit zu meinem Ziel und ‚grabbel' mir lieber ein paar Perlen aus den Kisten selber raus. Die Auswahl in Sachen Punk die er im Laden hat, ist zwar nicht riesig aber dafür verdammt gut. Eine Dirtsheath – Cruise for a bruise CD zaubert dabei auch ein Lächeln in mein Gesicht und sagt mir, dass dieser Mann die Sache wirklich mit Leidenschaft betreibt. Wir unterhalten uns noch ein wenig und zum Schluss wechseln 70 Euro den Besitzer und zwei Menschen sind überglücklich und zufrieden. Zu meinen, besonderen Glück schenkt mir Peter noch zwei EPs, die sich später als Klasse Straight Edge Hardcore herausstellen. Mal schauen wo mich die nächste Jagd hinführt und ich dabei so alles erlebe.

th.

REBELLION RECORDS



The early days...
Das holländische Label wurde 2001 vom damals 21-jährigen Wouter Davids gegründet und hat sich im Laufe der Jahre zu einer wichtigen Quelle für qualitativ hochwertige Oi!-Musik entwickelt. Die Entstehungsgeschichte bei Rebellion Records ist ganz klassisch abgelaufen – wie bei vielen anderen Labels und Szeneaktivitäten auch. Die Heimatstadt Den Bosch ist gleichzeitig „the capital of boredom" und somit für Wouter Grund genug gewesen, sich selbst im wahrsten Sinne des Wortes in Szene zu setzen. Glücklicherweise tut sich in nahegelegenen Städten wie Eindhoven und Tilburg etwas mehr. Holland ist für einige Bands aus dem Hardcore-Bereich bekannt, über diese Schiene gelangte Wouter auch damals in die Szene.

Ein paar Mitschüler schleppten ihn auf diverse Hardcore-Konzerte. Klar, dass man gerade in Holland dann früher oder später auch Bands wie Tech-9 und Discipline zu Gesicht bekommt. Der Draht zur Oi!-Musik kam bei Wouter genau über diese beiden Bands, sie coverten auf ihren Shows auch diverse Oi!-Bands und so kam man auf den bekannten Geschmack. Sein erstes „richtiges" Oi!-Konzert besuchte Wouter ´97, als Condemned 84 in Rotterdam aufspielten und spätestens, als er kurze Zeit später The Business in der selben Location sah, war es um ihn geschehen.

Im Jahr 2007 kündigte Wouter seinen Job und ist seither hauptberuflich mit seinem Label beschäftigt. Allein dafür gebührt ihm grosser Respekt, denn sein Ruf innerhalb der Szene ist alles andere als schlecht, er ist kein Abzocker o.ä. und schafft es dennoch, mit seinem Schaffen seine Familie mit zwei kleinen Kindern davon zu ernähren. Neben Rebellion Records ist er gleichzeitig auch noch Sänger der Band Razorblade und mischt seit einiger Zeit zusammen mit Roger Miret auch noch bei Strength Records mit, nachdem Onno Cromag ja leider verstorben ist – R.I.P.

Nachdem in seinem persönlichen Freundeskreis die Leute alles mögliche machten, was von Konzertbooking über Fanzines, Mailorder oder musikalische Aktivitäten reichte, ergab es sich bei Wouter eher durch Zufall, dass er sich label-technisch engagierte. Er hatte anfangs überhaupt keine Ahnung, worum es bei einem Label eigentlich geht. Skanky ´lil Records war/ist ein Label aus der Umgebung, hier holte sich Wouter seine ersten Inspirationen, aber auch bei Noize Records (heute GSR Music) wurde sein Interesse geweckt. Bei Noize arbeitete Wouter sogar 6 Monate lang, bevor er dann selbst Rebellion Records gründete.

Labelpolitik

Es gibt einige Bands, die von Anfang an auf Rebellion vertreten waren, u.a. ist Wouters eigene Band Razorblade darunter vertreten, aber auch andere Bands wie Bishops Green, Badlands, The Corps, Discharger oder Hateful haben labeltechnisch in Holland ihr zu Hause gefunden. Diese Bands haben alle ihre Debut-Scheiben auf Rebellion veröffentlicht und teilweise auch nachfolgende Releases. Zusätzlich bemüht sich Wouter immer wieder um Lizenzpressungen von diversen etablierten Bands wie The Templars, Discipline, Marching Orders, 45 Adapters, Hammer&the Nails und auch eine Wiederveröffentlichung von Combat 84. Im Falle der ehemaligen britischen Band funktionierte die Lizenz unerwartet unkompliziert – Sänger Chubby Chris Henderson wurde kontaktiert und hatte sofort seine Zusage zu der Veröffentlichung gemacht. Eine kleine Banküberweisung vorab und einige Freiexemplare für den Sänger und der Deal war geritzt. Chubby Chris war von dem Digitpak schwer begeistert und meinte, dass wäre das beste, was von Combat 84 je auf den Markt gekommen wäre.

Aktuell stehen Bands wie Old Firm Casuals, Plan Of Attack, Noi!se, Lions Law, Condmned 84 und Razorcut auf dem Veröffentlichungsplan. Alles Kapellen, die in der aktuellen Oi!-Szene zum oberen Drittel zählen und auf jedenfall unterstützenswert sind. Zusätzlich stehen noch neuere, aufstrebende Bands wie The Manics, Stealers, Subrockers, Brutti E Ignoranti am Start.

Veröffentlicht wird abgesehen von Kassetten jedes gängige Format, CDs, LPs, 7"s... auf Rebellion gibt es so viele Special Editions, sodass die eigentlich gar nichts mehr Spezielles mehr sind. Es gibt eine limitierte Digipak-Serie, eine limitierte 7"-Serie und die herkömmlichen Veröffentlichungen haben immer noch den einen oder anderen Sammler-Bonus durch bunte Vinylfarben in kleiner Auflagenzahl. Das ganze ist preislich aber auch möglichst niedrig angesiedelt, um den Leuten, die immer noch gerne sammeln, nicht unnötig viel Geld aus der Tasche zu ziehen. Diese Leidenschaft sollte nie missbraucht werden, denn sie ist bestimmt die wichtigste Existenzgrundlage für ein Label wie Rebellion Records.

Mittlerweile wird im übertrieben kommerziellen Punk/Oi! Bereich ja auch gerne mit „Deluxe- und Special"-Releases geworben, aber das ist dann meist als Argument für unverschämt hohe Preise angedacht.

Demnächst wird es die hunderste Veröffentlichunggeben,insgesamt sind es im Moment 25-30 mehr oder weniger aktive Bands, die direkt bei Rebellion unter Vertrag stehen.

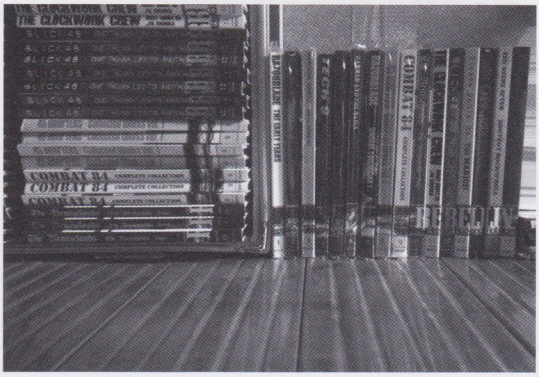
Vertrieb

Um die Platten auch jedermann möglichst bequem zugänglich zu machen, nützt Wouter unterschiedliche Wege. Ein Teil funktioniert über große, etablierte Plattenvertriebe, die zwar wenig Ahnung von Oi!-Musik haben, dafür aber über die nötigen Kontakte verfügen, um seine Platten in diversen Shops und Onlineketten unterzubringen. Auf der anderen Seite verkauft er direkt an befreundete Mailorder, die im selben Boot sitzen, wie er selbst. Nicht zu unterschätzen ist auch der eigene Webshop, der von vielen Leuten genutzt wird, um die Platten direkt zu bestellen. Offiziell werden die Rebellion-Veröffentlichungen in ganz Europa vertrieben, aber auch in die USA und Canada. Und durch Umwege hat sich auch die Möglichkeit ergeben, dass die Platten in Australien verfügbar sind. Der Verkauf über die Onlineshops ist ein weiterer wichtiger Anker für Rebellion, durch den Verkauf über zugängliche Plattenläden würde sich der ganze Spass längst nicht mehr rechnen. Der meiste Absatz findet sich natürlich aus Europa, aber auch aus den USA, von wo aus die Leute immer mehr direkt im Rebellionshop bestellen. Sowohl physische Platten, als auch MP3-Versionen. Der Grund dafür liegt wahrscheinlich darin, dass Wouter keine unverschämten Versandspesen für Übersee-Bestellungen verlangt und so die Sammler eher gewillt sind, das Label direkt zu unterstützen.

Rebellion-Team

Wouter ist zwar sein eigener Chef und betreibt das Label grundsätzlich auf eigene Faust, könnte aber ohne die Unterstützung diverser Leute niemals den aktuellen Standard für sein Schaffen halten. In seinem Freundeskreis gibt es diverse Mithilfe, wenn es darum geht, den Onlineshop zu betreuen, grafische Leistungen, Fotos und Studioaufnahmen zu machen, Promition für neue Platten zu betreiben oder einfach nur Pakete zu packen. Und auch bei Verkaufsständen auf

diversen Konzerten und Festivals tritt Wouter immer wieder mit freundschaftlicher Verstärkung auf.



Pro&Contra für das eigene Plattenlabel

Positiv findet Wouter an seinem Job, dass er immer wieder neue Bands entdecken kann und diese dann einer neuen Hörerschaft zugänglich machen kann. Er arbeitet ständig mit großartigen Menschen zusammen, die ähnlich ticken, wie er selbst und hat ständig mit guter Musik zu tun, die durch meist freundschaftliches Verhältnis untermauert wird.

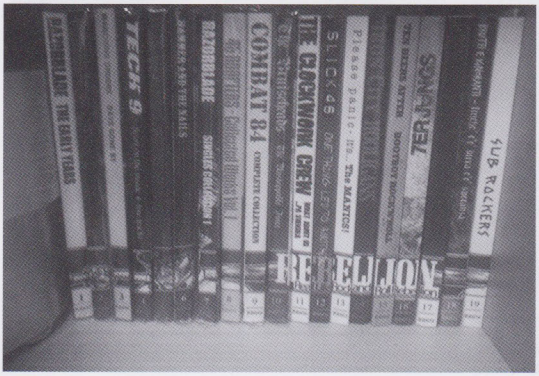
Negativ hingegen ist die Tatsache, dass es viele Idioten und Betrüger in der Szene gibt, die immer wieder die ganze Sache stören und das Alltagsleben mühsam machen. Wenn man mit seinem eigenen Ding eine Lebensgrundlage geschafft hat, dann hat man sehr schnell viele Neider und Besserwisser am Hals, die versuchen, einem das Leben schwerer zu machen, als es ohnehin schon ist.

TOP SELLER

1. Oi! Made in Holland Part 1
2. DISCILPINE – Downfall of the working man
3. RAZORBLADE – Spreading Fear bzw. Hands of time (beide Veröffentlichungen haben ungefähr die gleiche Stückzahl verkauft).

WORST SELLER

1. SLEDGEBACK – Perception becomes reality
2. THE REGULARS – Vegas
3. SHOCK NAGASKI – Year of the spy



www.facebook.com/rebellionrecords bzw. www.rebellionshop.com

Bomml (Oi! the Print)

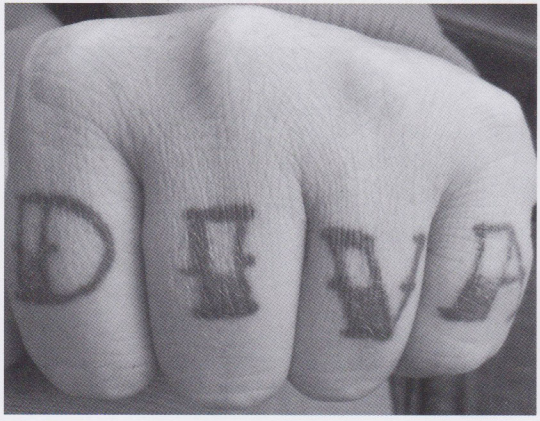
TATTOO-REPORT von Bomml (Oi! the Print)

Melanie/Still Standing (ex-MSA)

Mein erstes Tattoo habe ich mir mit 12 selber gestochen, mit Nadel und Faden. Das war die Innenseite meines Unterschenkels, ein kleiner Punker. Auch meine Hand habe ich damit verziert. Und meinen Unterarm. Kritzeleien quasi. Das erste richtige Tattoo - wenn man es so nennen kann - gab es mit 14 am Unterschenkel von meiner damaligen Freundin Tilly. Ihr Freund hat hobbymässig privat unterm Dach tättowiert und sie wollte auch mal - ich war ihr Versuchskaninchen. Das lustige ist, dass sie mittlerweile eine renommierte Künstlerin in Luxembourg ist.

Die Reaktion meiner Familie hat mich damals nicht wirklich interessiert. Ich kann mich nur noch erinnern, dass meine Mutter bei dem Drachen auf meinem Unterschenkel meinte „Cool, dass es die Klebetattoos jetzt auch in so gross gibt...". In dem Glauben habe ich sie einfach mal gelassen. Das Verhältnis zu meinen Eltern war damals nicht so gut und das Tättowieren somit das kleinere Problem. Ich habe festgestellt, dass es leider immer schmerzhafter wird, je älter ich werde und deshalb ist es heute nur noch nach Belieben, dass ich mir etwas machen lasse. Das heisst wenn ich etwas entdecke oder mir etwas einfällt, dann will ich es haben - dann aber am besten gestern. Früher habe ich immer gesagt, ich lass mir nur die Oberarme stechen. Die waren dann voll und dann kamen die Unterarme - also denke ich, dass es auch ein bißchen Sucht ist. Ausserdem finde ich es einfach nur geil, komplett dicht gescheppert zu sein, haha.

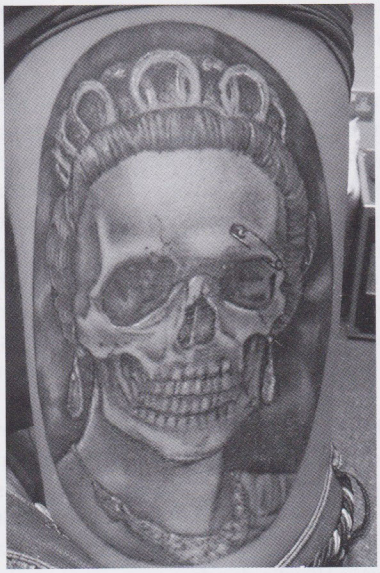
Ich habe einige Sachen von Leuten, die ich nicht weiter erwähnenswert finde, weil das zu dem Zeitpunkt noch nicht so wichtig für mich war. Das kam erst später. Ich habe Stücke von Edward aus Oberhausen, der damals alle Psychos im Ruhrgebiet tätowiert hat und einfach geil stechen kann. Er ist der Einzige, zu dem ich dann auch noch später hingegangen bin und auch heute noch hingehen würde. Dann habe ich viel von Thorsten Grube/Warlord Tattoo, weil er einfach weiss, was ich will und ein guter Freund von uns ist. Im Moment gehe ich zu „Times Of Grace" und lasse mir ein paar schöne Sachen von Pete stechen. Den kenne ich auch schon lange und noch dazu ist er ein Musikerkollege. Von Chris von Crashed Out habe ich auch ein Tattoo, weil ich von ihm unbedingt etwas haben wollte. Und dann trage ich natürlich noch ein paar Unikate von unserem Spiller. Ich habe nicht viel Kohle über und deshalb nütze ich auch die Gelegenheit mal, hier „Danke" an alle meine Tättowierer zu sagen, dass ich immer einen Freundschaftspreis bekomme. Ihr seid die Besten! Ansonsten wäre das für mich leider nicht finanzierbar.



Was Motive angeht, ist das bei mir sehr unterschiedlich. Manchmal sehe ich ein Motiv und sage „Geil, will ich haben", aber es gibt auch Sachen, die sehr persönlich sind und das bastle ich mir dann selbst zurecht. Ähnlich ist es auch bei der

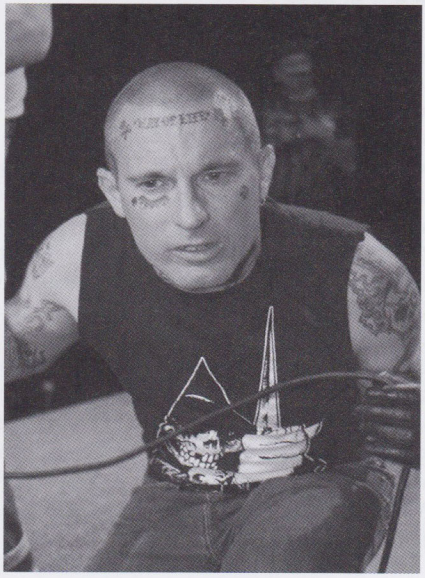
Qualität – mein Gesicht habe ich mir zum Beispiel bei „Glaube, Liebe Hoffnung" tättowieren lassen, weil ich da Wert auf Professionalität gelegt habe. Ansonsten stehe ich eigentlich mehr auf Assi-Tattoos. Diese perfekt gestochenen Bilderbuch-Dinger mag ich nicht. Ich finde auch die Stories dahinter manchmal sehr grausam, das kann wirklich zu Tode nerven á la „das habe ich mir machen lassen, weil mein Großvater gestorben ist". Natürlich hat man Tattoos, die einem helfen etwas zu verarbeiten oder die an eine Person erinnern sollen. Ich habe den Namen meiner Tochter auf dem Unterarm und den Namen meines Mannes auf dem Hals. Aber das ist eben persönlich und muss man nicht jedem auf die Nase binden. Aber ich habe mich ja bereiterklärt, hier ein bißchen über meine Stücke zu erzählen....es gibt eben Motive, die mir etwas bedeuten und andere, die mir einfach optisch gefallen haben. Ich habe auch das MSA Logo tätowiert bekommen – direkt auf unserer Record Release Party auf dem „Son Of A Bastard" Festival. Dort konnte man sich Bandlogos stechen lassen, anstatt von T-Shirts, die Idee fand ich super. Und wer hat schon sein Bandlogo am Abend des Konzertes in einer Halle gestochen bekommen?
Mein Mann und ich haben auch eine sogenannte Beziehungsschwalbe auf der Hand und einen Adler auf dem Hals, den wir zur Hochzeit von Hoppe aus Duisburg geschenkt bekommen haben. Und halt typische Szenetattoos wie Spinnennetz am Ellenbogen – scheisse, tat das weh. Und mein Crucified-Tattoo auf der Brust war schmerztechnisch auch nicht besser. Mit dabei der Schriftzug „never run, never hide". Als nächstes plane ich den Oberschenkel, da kommen meine verstorbenen Hunde sowie meine jetztige Hündin drauf.
In Verbindung mit Tattoos hat man immer wieder lustige Erlebnisse, ich erzähl einmal eines davon: Wir waren mit unserer Tochter im Zoo und ein kleines Mädchen schrie mich plötzlich an, dass man seine Hände nicht anmalen darf. Sie schrie hysterisch nach ihrer Mutter und sagte „Guck mal, die hat die Hände angemalt, sag was, Du hast mir das verboten". Den Eltern von dem Mädchen war das unsagbar peinlich und wir haben uns kaputtgelacht. Ronja war damals so 6 Jahre alt und meinte nur „Ach, Kinder...". Das war eine geile Nummer, über die wir heute noch herzhaft lachen können.
Für mich gehören Tattoos einfach zu meinem Leben, es gefällt mir und ich stehe auch bei meinem Mann drauf. Was mich allerdings stört, dass mittlerweile 20-jährige Tussen von Kopf bis Fuss dicht sind, das passt irgendwie nicht. Auch wenn es dadurch als gesellschaftsfähig gilt. Ich will nicht gesellschaftsfähig sein, es soll ja auch provozieren. Das tut es jetzt nicht mehr. Als ich mir mein Gesicht habe stechen lassen und die erste Tusse kam an und meinte „Oh, das ist aber süss", da hätte ich echt kotzen können. Tättowierte Menschen waren für mich immer „ah geil, Assis" und jetzt stöckeln da so Tussen rum oder komische Menschen mit Bärten, die denken, sie wären hipp! Das nervt, aber Gott sei Dank ist jede Modewelle ja auch irgendwann einmal vorbei und dann kotzen die alle, weil sie sich über ihre Tattoos ärgern. Das freut mich dann wieder, hehe!

PETER/SUBCULTURE: Mein erstes Tattoo habe ich mit 18 machen, ganz simple einen Schädel mit "Infa Riot" Schriftzug darunter. Dave Petchel aus Cambridge hat mir das Motiv gestochen. Mein Vater hat auch einige Tattoos, er meinte damals ich soll mir nicht zuviel machen lassen, weil ich noch jung bin. Und meine Mutter war völlig aus dem Häuschen, sie sagte „der wird bald vollkommen tätowiert sein". Was soll ich sagen? Recht hatte sie, haha. Ich werde niemals aufhören mit dem Tätowieren, es ist halt wirklich eine Art Sucht für mich und man wird mich immer wieder sagen hören, dass ich für dieses oder jenes Motiv noch gerne Platz am Körper hätte. Ich habe auch schon viel gecovert und kann jüngeren Leuten nur



den Rat geben – überlegt Euch wirklich gut, welche Motive ihr gerne unter der Haut habt und sucht Euch nach Möglichkeit den besten Tätowierer dafür. Es zahlt sich wirklich aus, denn es laufen heute mehr miese Künstler herum, als jemals zuvor.
Und man sollte sowieso niemals irgendwelchen Trends folgen, wenn es um Tattoos geht. Tribals waren einige Zeit ja ganz hoch im Kurs, überall die fetten, schwarzen Linien...das hat einigen dann wohl gut Kohle gekostet, um den Mist irgendwie wieder ansehendlich zu gestalten.
Ich vertraue voll und ganz auf meinen Freund Tony Clifton, er führt ein Studio namens „Alternative Arts" in Northampton. Ich habe einige Sachen von ihm, aber auch Tattoos von Chris Lewis, Charlotte Deeming, Ash Catell und ein hübsches Mikrophon am Bein, das Chris Cracknel gestochen hat. Im Moment lasse ich gerade per Laser die Tinte aus meinem Rücken entfernen, damit Tony mein Piratenmotiv über den kompletten Rücken stechen kann.
Der Joker auf meinem Unterarm ist im Graffiti-Stil gestochen und wird auch gerade neu überarbeitet, mein anderer Unterarm zeigt einen Phönix, die Wiedergeburt aus meiner rauen Vergangenheit, aber das ist eine andere Geschichte.
Meine Oberarme zieren diverse Drachen, sie stehen für Stärke und Glück. Ich liebe solche Motive, auf meinen Beinen finden sich einige Instrumente und ein Portrait von Eddie Cochran. Und ich habe da auch einen Koi tätowiert bekommen, auch von Tony Clifton. Ich habe Kois bei mir zuhause im Teich.
Ich bin zwar kein großer Fan von der Kirche, aber auf meinem Bauch habe ich das Gesicht von Jesus Christus, von oben betrachtet. Ich glaube im Original war das ein Design von Paul Booth, ich habe mir das in Indien machen lassen und es ist sehr schön im Detail. Hat auch Ewigkeiten gedauert, bis es fertig war.
Beruflich bin ich selbstständig tätig und bekomme immer wieder seltsame Blicke von diversen Kunden spendiert, besonders wenn wir auf einer Polizeistation arbeiten oder in einer Schule. Meistens ist es aber so, dass die Abneigung schnell verschwindet, wenn man sich mit den Leuten erstmal unterhält. Sie ignorieren die Tattoos dann meistens, ich finde das ganz witzig. Meistens sind sie dann wahrscheinlich überrascht, dass ich ja ein netter Kerl bin und noch dazu einer von denen, die ihr Handwerk verstehen, haha. Tattoos haben mich schon als Kind fasziniert und das wird wohl niemals aufhören. Mich stört es auch nicht, dass Tattoos ansich total im Trend sind. Es kommt eben auf die Motive an. Liebe Leute, lasst Euch keine „Ich würde gern wie Beckham aussehen"-Tattoos machen. Ich meine – nichts gegen Beckham, aber das ist doch lächerlich. Und lasst Euch keine Bandtattoos stechen, so wie ich es früher gemacht habe. Das bereut man meistens irgendwann. Und lustiger Weise haben die Mitglieder der jeweiligen Band ja nicht mal selbst ihren Namen gestochen, also scheiss drauf. Das ist doch Unsinn. Zum Abschluss nochmal mein Hinweis – wenn ihr die Möglichkeit habt, dann schaut wirklich mal bei „Alternative Arts" in Northampton vorbei. Sagt ruhig, dass Ihr den Tipp von mir bekommen habt. Alles Gute an Euch!!!

COOP/WHITE FLAG DOWN:



Ab Mitte der 80er Jahre, so um ´86 herum hat es bei mir mit Tattoos begonnen. Mein erstes Motiv war ein Crucified Skin. Vor über 11 Jahren habe ich selbst mit dem Tätowieren begonnen, vor 8 Jahren habe ich mein eigenes Studio eröffnet – Kathouse Inc. Tattoo!
Mit dem Tätowieren habe ich eigentlich durch das Zeichnen angefangen. Immer wieder kamen Freunde und Bekannte an und haben mich gebeten, dass ich ihnen eine Vorlage für ein Tattoo zeichne. Und das Ergebnis auf der Haut war dann meistens nicht okay – so kam mir die Idee, dass ich einfach selbst tätowieren sollte, um die Zeichnungen auch wirklich richtig umsetzen zu können. Meine Eltern haben sich ziemlich schnell an die ganze Sache gewöhnt, das Tattoo-Thema hat mir einfach gut getan und ich denke, deshalb sind sie auch ein bißchen stolz auf mein heutiges Dasein.
Ein Haufen Leute haben mir selbst Tattoos verpasst, niemand großartig Berühmter, aber ich habe viele verschiedene Künstler an mir arbeiten lassen. Die alten Tattoos sind nicht so toll, klar – aber viele der neueren Tattoos stammen von Kollegen, die bei mir im Shop arbeiten, das sind schon feine Arbeiten. Ich habe verschiedenste Stile an meinem Körper vereint und genauso verhält es sich auch bei meiner Arbeit. Ich bin ein Allrounder und mir macht so ziemlich alles Spass. Okay, nicht alles – ich hasse Tribals und ich lasse die Finger von Portraits. Ich habe zwar einige gemacht, die okay aussehen, aber grundsätzlich ist das nicht mein Ding, darum lasse ich es lieber. Da gibt es in Los Angeles ein paar Typen, die wirklich abnormal geile Portraits machen. Ist besser, wenn man denen diese Jobs überlässt, haha.
Mein letztes, eigenes Tattoo ist auch schon wieder ein Jahr alt – ich habe mir Alex von Clockwork Orange auf den Kopf stechen lassen, das ist momentan auch mein Lieblingstattoo.
Ich bin bei uns im Studio der einzige, der auch Intimtattoos bei Männern macht. Ich bin ein gefestigter Hetereo, also ist mir das ziemlich egal. Ausser, wenn wirklich mal ein guter Kumpel hereinkommen würde und so ein Tattoo haben will. Das wäre dann ein Problem, haha.... das letzte, was ich brauche, wenn ich beim Arbeiten den Schwanz eines guten Freundes in der Hand halten müsste, haha. Ich würde gerne noch mehr Leuten unser Bandlogo stechen. Ich lasse mir seit bald 30 Jahren Tattoos stechen und habe eine Menge an Tattoos, die gar keine Bedeutung haben. Tattoos sind immer noch etwas Spezielles, aber ich glaube, dass die Leute sich heute dennoch mehr Gedanken über ein geplantes Motiv machen, als früher. Die Bedeutung von Tattoos hat sich dramatisch verändert. Früher war das Rebellion und ein Aussenseiter-Ding, heute lässt sich jedes Cheerleader-Mädchen stechen. Also das Outlaw-Ding ist definitiv verschwunden, aber das macht nichts. Für die Künstler ist es gut, es gibt immer mehr Leute und die Bandbreite wird größer, sodass sich diese Kultur immer weiter entwickeln wird.

VICTORY (Bomml Oi! the Print)

Bei Victory handelt es sich um eine klassische, amerikanische Oi!-Band in vielerlei Hinsicht. Zumindest ein Soldat in der Band, gute 7" Releases auf nicht zu großem Plattenlabel und keinesfalls das Rad neu erfinden. Das sind so die Eckpunkte, an denen man Gruppen aus diesem Bereich gerne festmachen kann. Und dann natürlich auch noch die Tatsache, dass sie sehr bodenständig sind und sich bei Interviews eher gerne bedeckt halten. Aber solche Bands dürfen alles, für mich zumindest. Mich hat ihre erste 7" auf Oi! The Boat gleich schwer begeistert und war von dem Nachfolger genauso wenig enttäuscht. Wie auch, wenn sich hinter dem Namen Victory Leute von Bands wie The 86ed, Pist&Broke u.a. verstecken? Da darf man ruhig auch etwas weniger tiefgreifende Fragen stellen, zumindest am Anfang. Aber viel lassen sie sich nicht entlocken, keine Männer der großen Worte – die machen lieber anständigen Sound.

Euch gibt es noch gar nicht solange, wie haben sich Victory gegründet?
Ja, uns gibt es erst seit 2012, Victory war ursprünglich als Nebenprojekt gedacht, einfach so eine Spasscombo. Irgendwie ist dann mehr daraus geworden.
Ich finde, Ihr seid eine ganz typische Amiband, die auch auf ein Label wie Vulture Rock gepasst hätte oder auf Headache Records. Was sind für Euch die einflussreichsten Bands aus den USA?
Wir sind mit der Musik von Anti Heroes, The Templars, Youthful Offenders, Warzone und natürlich den Cro Mags aufgewachsen.

Wie seid Ihr in die Skinheadszene gekommen?
Punk und Oi!-Musik war sowas wie der Soundtrack unserer Jugend, wir sind alle schon ewig befreundet und kommen aus dem gleichen Umfeld. Einige von uns blieben Punks, andere haben sich irgendwann den Schädel rasiert und sind aus verschiedenen Gründen Skinhead geworden. Es hat sich einfach richtig angefühlt. Ich würde eher sagen, die Skinheadbewegung hat uns gefunden, und nicht umgekehrt, haha. Wir haben alles in irgendwelchen Bands gespielt, manche spielen immer noch in anderen Bands. Victory hat da irgendwie eine Nische gefunden, in der wir uns sehr wohl fühlen. Die Szene in unserer Stadt hat immer ihre Hoch- und Tiefphasen, das ist in den meisten amerikanischen Städten so. Bei uns gab es in Minnesota bislang keine richtige Oi!-Band im herkömmlichen Sinne. Momentan ist die Szene wieder etwas im Aufleben. Es ist ja so – die Szene ist immer genau das, was man selbst daraus macht.

Wie läuft es mit Konzerten für Euch, in ein paar Tagen geht Ihr ja zum ersten Mal auf Tour in den Staaten....
Ich denke, die bislang wichtigste Show war unser erster Auftritt und unsere Recordrelease-Show in Minneapolis. Bei uns gibt es ja nicht so extrem viele Skins und dann fährst Du ungefähr 4 Stunden runter in den Süden nach Des Moines Iowa und die Hütte ist komplett voll. Wir bekamen sogar ein bißchen Extrakohle und den Leuten scheint unsere Show sehr gut gefallen zu haben. Es machte den Anschein, als hätten wir genau das dargeboten, worauf die Leute im Publikum Bock hatten. Genial war auch unsere Recordrelease-Show von der „Laced Up" 7" hier bei uns in der Stadt, das war in einer Taucher-Bar namens Hexagon – an einem Dienstag Abend. Die Leute standen schon Stunden davor draussen auf der Straße und warteten auf den Einlass. Im Endeffekt war die Hütte dann komplett voll und wir haben einen ganzen Haufen an Platten verkauft. Großartig! Wir kümmern uns selbst viel um das Booking und machen auch Konzerte für Bands von Auswärts. Das Ganze läuft unter dem Namen TCSP – Twin Cities Skinhead and Punks, wir machen eine Show klar, geben der Band Pennplätze und fertig. Natürlich gilt das auch für Bands, die auf Tour sind – auch da versuchen wir, den Leuten zu helfen. Meistens läuft das halt

über die private Schiene und in kleineren Clubs. Natürlich haben wir aber auch große Locations, aber das ist mehr für Mainstream oder hin und wieder für Punkbands, die groß genug sind, um eine Halle für ein paar tausend Leute zu füllen.

Euren Veröffentlichungen haben bisher eingeschlagen wie eine Bombe. Im Grunde macht Ihr ja nichts neues, einfach Oi! Musik mit wenigen Ecken und Kanten. Andere Bands tümpeln so vor sich hin und Victory sind innerhalb von kurzer Zeit ziemlich bekannt geworden, ohne große Promotion oder professionelles Handeln dahinter. Wie könnt Ihr Euch das selbst erklären?
Das ist eine gute Frage, wir können uns das selbst nicht so wirklich erklären. Wie Du schon sagst, wir haben ja nichts großartig neu erfunden, sondern spielen einfach solide Oi!-Musik wie viele andere auch. Oi! The Boat hat bestimmt dazu beigetragen, sie liefern einfach exzellente Unterstützung und machen schon viel Wirbel um uns. Ich glaube es besteht einfach momentan wieder eine größere Empfänglichkeit für geradlinigen Workingclass-Oi!. In dieses Schema passen wir ganz gut hinein.
Was hat es mit dem Cover von Eurer „Laced Up" 7" auf sich? Ist das Foto einfach von einem x-beliebigen Aufstand oder steckt da mehr dahinter?
Das Foto ist im Original von 1934 und zeigt den Streik der Lastwagenfahrer in Minneapolis. Das war ein historischer Moment für die Arbeiterbewegung unserer Stadt.

Manche Leute beschweren sich in letzter Zeit immer mehr über die Vinylpreise. Insbesondere bei 7" wird viel gemeckert. In Europa wird Eure zweite Scheibe beispielsweise für bis zu 7,00 Euro verkauft. Das betrifft nicht nur Euch als Band, sondern eben auch viele andere Bands – Old Firm Casuals werden schon für 9,00 verkauft. Und dann meckert eben manch einer, dass er für 2 Songs nicht soviel Kohle bezahlen will. Wie seht Ihr das Thema?
Wir haben mit der Preisgestaltung unserer Platten nichts zu tun. Wir machen nur die Musik, unser Label macht die Preise. Und ich bin mir sicher, dass es irgendeinen Grund dafür geben wird. Hier geht es nicht um Geldmacherei oder so. Aber es ist ja ganz einfach – wenn jemand die Platte zu teuer findet, dann soll er sie einfach nicht kaufen. Das ist kein großes Ding – wenn einen ein paar Euro davon abhalten, sich neue Musik zu besorgen, dann ist er einfach kein Diehard-Fan, so wie wir es sind.on

Habt Ihr schon einen Longplayer in Aussicht?
Ja, den wird es geben – wir haben schon viele Songs geschrieben, aber da fehlen noch einige Feinheiten. Wir proben ziemlich regelmässig, zumindest einmal pro Woche. Natürlich mit Ausnahmen, wenn einer von uns keine Zeit hat oder so. Jetzt haben wir gerade 4 neue Songs aufgenommen, die auf die eine oder andere Art veröffentlicht werden. Wenn möglich, wollen wir weiterhin mit Oi! The Boat zusammenarbeiten. Natürlich wären auch andere Labels interessant, aber Oi! The Boat werden wir erstmal nicht den Rücken kehren. Dafür gibt es keinerlei Grund.

Euer Sänger Dan ist Berufssoldat und war in Afghanistan, wie sieht es beim Rest der Band aus?
Dan ist der einzige von Victory, der bei der Army ist. Er war einige Mal in Afghanistan, aber jetzt ist er wieder fix zurück. Dan sieht es als seine Pflicht, für das Land zu dienen. Ganz egal, ob man mit der Regierung klar kommt, oder nicht. Wenn junge Männer ihr Leben verlieren, um die Flagge zu verteidigen, dann muss man sich selbst dafür einsetzen und seine Pflicht tun. Unabhängig davon, was die Politiker gerade verzapfen.
Ui, das wird in Europa wieder für einen sentimentalen Aufschrei sorgen...
Ja, Internethelden haben wir hier auch zu Genüge, das ist definitiv ein Problem. Aber egal – in hoffentlich nicht zu ferner Zukunft werdet Ihr Victory in Europa auf der Bühne sehen können!

Interkulturvielfarben e.V. & Steelbruch -20° e.V. presents:

HARDCORE

...is more than a hairstyle!

SLANDER (Italien)

ONE MINUTE SHIT (Leipzig)

NO REGRETS (Beeskow)

17.APRIL

Eintritt: 10 € | Einlass: 20.00 Uhr

Club Marchwitza | Diehloer Berge 6

Eisenhüttenstadt

THIS IS Oi!

NOT A FASHION!

GUMBLES (Schwerin)

THEKENPROMINENZ (Görlitz)

THE GLASSES (Wien)

8.MAI

Eintritt: 12 € | Einlass: 20.00 Uhr

Gewölbe | Königstraße 50

Eisenhüttenstadt